

à la bárdos

XXVII. ÉVF. 2015. ÉV
www.big.sulinet.hu HÚSVÉT HAVA
A TATABÁNYAI BÁRDOS LÁSZLÓ
GIMNÁZIUM ÉLMÉNY-
MAGAZINJA,
MEGJELENIK
ÉVENTE
ÖTSZÖR

6

*Tvirtko a
Bárdosban*

6-7

*Tízórás
foci*

11

Slam poetry

7-9

*Svejni, Józan, Kósa:
a tanár csapat sztárjai*

16

*Gillan, Lord, Blackmore:
hard rock-szentháromság*

15

*Persehy,
a póló legenda*

Püünkösdi király farsang idején

Béke és szeretet legyen a szívedben
Ez állt a zöld csillag jegyében

Nagy hírek a kisvilágból

„Felfrissít a dupla buborék”

Mint arról már korábbi lapszámunkban beszámoltunk, az idei farsang nagy sikert aratott iskolánkban. A télűző rendezvényen csak a kisgimisek vehettek részt, de a nagyoknak sincs okuk a csüggedésre, hiszen a diákönkormányzat buliján április 10-én ők mulathatnak egy jót. A bizonyára fergeteges retróbuli a

hetvenes-nyolcvanas évekbe repít majd bennünket vissza. A hangulatot természetesen retró slágerek fogják megalapozni: Limbo hintó, Csókkirály, Csavard fel a szőnyeget és még számos olyan dal vár ránk, amely szüleink gyermekkorához tartozott. Emellett azonban a büfének is alkalomhoz illő, különleges kínálata lesz, az ígéretek szerint lesz itt kakasnyalóka, téli fagyó, Traubi dupla buborékkal, krumplicukor és talán még „meggyárka” is! A megjelenő diákokat elsősorban a korszakot megidéző szerkóban

várják, de ez természetesen nem kötelező, bár biztos vagyok benne, hogy ez igencsak feldobná a parti retrós hangulatát. Bár a farsangi bálón részt vevők életkorának szabályozása és egy másik szórakozási lehetőség biztosítása külön a nagyok számára szokatlan iskolánkban, de így sokkal több érdeklődőt vonzhat. A retróbuli egyébként nem újdonság az iskola falai között, az utóbbi időkben pedig Seffer Tímea tanárnő és osztálya elevenítette föl, a nyolcadik ácsok a mostani partinak is szervezői lesznek. A program szuper, a hangu-

lat garantált, már csak az a fontos, hogy minél többen ott legyünk, és egy igazán jó péntek estét töltsünk együtt!

LUTRING ERIKA

Tehetségkutató a Bárdosban

Most először megmutathatja mindenki csapatban vagy egyénileg a Bárdos tornatermében, miben tehetséges, mi az, ami neki örömet okoz. Március 27-én senki nem fog unatkozni, aki a tehetségkutatót részt vesz, akár versenyzőként, akár nézőként marad iskolánkban délután fél három után. Az előzmény nélküli programot Schweining Páter és Nagy Tamás tanár urak szervezik.

A felkészülést már a Ki mit tud? meghirdetésekor elkezdték az osztályok, és mindenki nagyon izgatott az esemény miatt. Aki délután a suliban tartózkodik, valószínűleg gyakran hallja kiszűrődni az osztályterem ajtóit mögött különböző stílusú zenék egy-egy részletét, esetleg a tánclepek zaját. A vártnál több jelentkező gyűlt össze, énekelnek, táncolnak, festenek, szavalnak, hangszereken játszanak, és mindenkinek a célja a minél jobb teljesítmény. Jelentkeztek osztályok, vegyes csoportok, volt, aki barátnőjével vagy barátjával, esetleg egyénileg kívánt részt venni az eseményen. Láthatunk majd videókat, saját készítésű filmeket, kicsiket és nagyokat egyaránt. Az első és második helyért élményfürdőzés a jutalom, míg a harmadik helyezett A Vértés Agorája-csomagban részesül. A közönségdíjjal jutalmazott résztvevő pedig színházbérletet nyer.

ÁLAB-INFO

Kicsi a rakás, nagyobbat kíván...

A tavaszi szünet előtti utolsó tanítási napon (ez bárdosos kuriózumként április másodikán), csütörtökön reggel hét órától papírgyűjtés lesz iskolánkban. Az őszi akció sikeres volt ugyan, de sajnos néhány osztály nem vette elég komolyan, volt, ahonnan alig hozott valami. Ezért most az Á La Bárdos nyilvánosságát is felhasználja a diákönkormányzat arra, hogy megkérje az iskola minden tanulóját, hogy az otthon reménytelenül kallódó újságokat, szórólapokat, reklámkiadványokat, kartondobozokat, feleslegessé vált füzeteket (és persze bármilyen más gyűjthető papírt) rakja kupacba, kösse át, és hozza magával. A gyűjtés környezettudatossági szempontból is fontos, hiszen újrahasznosítják az innen elvitt mennyiséget, de a DÖK számára is rendkívül fontos az akció

HE, EMBEREK! ILYEN MÉG NEM VOLT, EZÉRT SZÜKSÉGÉT ÉREZTÜK, HOGY MEGSZERVEZZÜK:

KI MIT TUD?

„Mindenki tud valamit, amit ő tud legjobban a világon.” {Kornis Mihály}

Jelentkezz! Egyénileg vagy csapatosan. Mivel? Bármivel!

Találj ki egy rövid színdarabot, jelenetet! Énekelj, zenélj, táncolj!

Mutasd meg ügyességedet valamelyik sportágban!

Légy kreatív: építs, gyűjts, számolj! Get up, stand up!

Fess, rajzolj vagy íj verset!

Szerepelj Te is a március 27-i gálaműsoron!

(tornaterem, 14 óra 30 perc)

Telezd osztályfőnöködnek részvételi szándékodat március 11-ig, és a verseny szervezőtanárai megkeresnek a műsorregisztráció és -felvétel céljából.

DÍJAINK

1. hely: 20 alkalmas élményfürdő
2. hely: 10 alkalmas élményfürdő
3. hely: A Vértés Agorája-csomag

Közönségdíj: színházbérlet

TAV B Á R D O S 2 0 1 5

Hozd el a csajod!
Dumáld rá a haverod!

Új Magyarország
TAMOP 3.1.4-08/2-2009-0015

A FILM PEREG TOVÁBB!
Megjelenés után két héttel az
À LA BÁRDOS már nagy felbon-
tásban letölthető a sulis honlapjá-
ról: www.blg.sulinet.hu

www.blg.sulinet.hu

sikere, hiszen így jelentős bevételhez juthat. A legaktívabban részt vevő három osztály jutalomban részesül, de ennél sokkal fontosabb, hogy mindannyian profitálunk abból, ha a diákönkormányzat számára megvan az anyagi háttér a programok szervezéséhez. MAJOR EMESE

Amerikaiak a Bárdosban

Az idei évben a hagyományoknak megfelelően amerikaiak látogattak az iskolánkba. Texasból és Coloradóból érkeztek a fiatalok Magyarországra. Az előbbi helyről tizen, az



VENDÉGSÉGBEN
A 12. C-BEN

FOTÓK: GÁL JÁNOS



utóbbiról tizennégyen látogattak el hozzánk. A texasi fiatalokat a baptisták koordinálták. Középskolából érkeztek. Előadásokat tartottak szokásaikról, iskoláikról. Több oktatási intézményt is meglátogattak, többek között az Árpádot, a Refit és a Hamvas Béla gimnáziumot. A colo-

radóiak már kilenc éve visszajárnak a Bárdosba. A Golgota nevű gyülekezet szervezi ezeket az utazásokat. Matt Eduard és a családja koordinálja őket. A coloradói fiatalok egy úgynevezett „Bible Schoolból” jönnek, ahol a középiskola után és az egyetem előtt egy-két évet töltenek. Vallási dolgokkal foglalkoznak. Tavasszal, a szünetben van az európai misszió-újok. Ilyenkor több ország iskoláit látogatják meg. Az idei esztendőben Ausztria volt az első állomás (hasonló iskola van ott is). Ezt követően jöttek Magyarországra, ahol szombattól szerdáig tartózkodtak. Most Romániába mentek tovább.

Ők inkább a beszélgetésekre helyezték a hangsúlyt, mint az előadásokra. Mindkét csoport szervezett angol klubot. Több diákunk is részt vett ezeken a találkozásokon. A hitről csak itt ejtettek szót, az iskolában semmiféle vallási felhangja nem volt a beszélgetéseknek. Ezeknek a találkozásoknak a legfőbb célja az, hogy a diákoknak bemutassák az ottani kultúrát, és motiválják őket a nyelvtanulásra.

KÖRÖSI-FEHÉR BENCE

Idén is várjuk a diákbiológus-napokat!

Iskolánk április 16–17-én immár tizenharmadik alkalommal rendezi meg a Diákbiológus és -környezetvédő Napokat. A tudásközpont tanulói ezúttal is részt vehetnek majd régi, már több éve ismétlődő és teljesen új programokon egyaránt. Az első napon az intézményvezető úr köszöntője után Schmidt Csaba polgármester rövid beszédével fogja megnyitni a rendezvényt. A kiállításokat – amelyek között természetfotó- és madárkiállítás, de

mentőkutya-bemutató is lesz – fél tizenegyedtől látogathatjuk majd. Különösen izgalmasnak ígérkezik a szegedi Máté Bence fotókiállítása, akit csodálatos természeti felvételei miatt fiatal kora ellenére a műfaj klasszikusának tartanak szerte a világon. A tanulói előadások versenyével rangos kutatók egészségvédelmi és természettudományos előadását hallgathatjuk meg. Utóbbiak témája az Alzheimer-kórtól az elsősegélynyújtáson át a városok állatvilágáig terjed. Az előadások mellett rengeteg fakultatív programmal is várják a szervezők az érdeklődőket. Lesz gyógyteaház, növényvásár, állatsimogató, reformkonyha, de még önkéntes véradás is. A diákbiológus-napokat pénteken délben az ünnepélyes díjkiosztó fogja zárni. A szervezés előkészületei már hónapok óta folynak Dr. Sopowné Balogh Elvira tanárnő vezetésével. A korábbi évek után az idei program sikerében is bátran bizhatunk.

MAJOR EMESE

A tavaszi diákkonferencia

A Trefort-diákkör április 23-án 14.30-kor szervezi meg a tavaszi konferenciáját, amelynek témája a sport és a közélet kapcsolata lesz. Több mint tíz diákelőadó az újkor és jelenkor legjelentősebb sporteseményeit dolgozza fel. Munkájukban arra keresik majd a választ, hogy a világ vérkeringését hogyan befolyásolta a nagy formátumú sportprogram, illetve fordítva: a közélet hogyan képes formálni a sport fejlődéstörténetét. A korábbi konferenciák közönségigényét teljesítve a tanulók egy szekcióban fognak szerepelni. Minden érdeklődő tanulót és pedagógust szeretettel vár a diákkör tanárelnöke, Nagy Tamás és osztálya, a házigazda 9. a.

Megvan az ideiglenes felvételi rangsor!

Január–februárban több korosztály a felvételi lázában ég. Diákjaink a felsőoktatási intézményekbe készülnek, véglegesítik a terveiket, számolják a reménybeli pontjaikat, töltik ki az űrlapokat, másolják a bizonyítványokat, adják be jelentkezésüket. De nekik még nem most dől el valójában a jövőjük, hiszen az érettségien kell bizonyítaniuk.

Azoknak azonban, akik hozzánk szeretnének járni, sokkal nagyobb izgalmakat hozott az év eleje. Az iskolatípust váltani kívánó negyedikesek és a gimnáziumi továbbtanulást tervező nyolcadikosok a nyílt napokon ismerkedtek meg a Bárdossal, a szülei pedig a szünetekre tartott tájékoztatókon is információkhoz jutottak, mielőtt otthon meghozták a döntést, és végül beadták a jelentkezésüket a nálunk folyó felvételi eljárásra. Ők már a legnagyobb próbatételeken, a központi írásbeli magyar- és matematikavizsgákon is túlestek. A nyolcadikosoknak ezzel a procedúra le is zárult, de a kicsikre egy újabb forduló, a szóbeli vizsga is várt.

Az írásbeli munkák után egy előzetes rangsor alakult ki. Ennek alapján kapott felmentést a szóbeli vizsgarész alól az a tíz tanuló, aki a legjobb eredményt érte el. Ők tehát, ha szándékukat megerősítik, szeptembertől a Bárdos létszámát (és remélhetőleg dicsőségét) növelik majd. A többi kisdiaáknak kellett csak megjelennie a szóbeli vizsgán február 26-án, illetve 27-én délután. A negyedikesek képességeihez illesztett olvasási, szövegértési és matematikafeladatokat talpraesetten oldották meg a tanulók, általában jó benyomást keltettek, és mindkét bizottság úgy érezte, hogy azokból, akik bekerülnek majd a Bárdosba, jó osztály állhat össze.

Persze az oktatási rendszerünk minden ilyen megmértetése vizsga. Minél fiatalabb korban kényserülnek bele a diákok, annál inkább. A TED egyik sztárjává váló előadó, Ken Robinson kritikája juthat a helyzetről eszünkbe. Ő a gyerekekkel szemben támasztott követelményekről beszélve vizionált egy olyan helyzetet, melyben az óvodai felvételért folytatott küzdelem egyik állomásaként a szigorú vizsgabizottság tagjai a hároméveseken kéri számon portfóliójukat és szakmai önéletrajzukat, majd ezt kérdezik tőlük: „Ez minden? Harminchat hónapja él, és ennyi, amit fel tud mutatni?” ■

XIII. Diákbiológus és -környezetvédő Napok

DBKN 2015

Bárdos László Gimnázium, Tatabánya
2015. április 16–17., csütörtök–péntek

A diákbiológus-napok meghívója

Lutring
ErikaHorváth
Flóra

www.blg.sulinet.hu



„Ti kértétek, mi megszínádtuk!”

Akadémikusok uralma a Bárdosban

– avagy beszámoló a 2015-ös királyválasztási kampányról!

Végre eljött a várva várt kampányhét ideje! Február legvégén a négy tizenegyedikes osztály mérte össze ügyességét az iskola kulcsáért. Már megszokhattuk, hogy ilyenkor izgalmas és érdekes programokkal kedveskednek a kampányolók. Így volt ez idén is.

A kampány most nem hétfőn kezdődött, de – gondolom, mindenki egyetért velem abban, hogy – így is nagyon tartalmas hetet tudhattunk magunk mögött.

Valódi parádÉ

Kedden a 11. d osztály sztárjaival találkozhattunk, itt volt többek között Justin Bieber, Iggy Azalea vagy Meghan Trainor, akik igazi parádÉt csaptak műsorokkal. A bevonulás után az első szünetben jött a kampányfilm, és az aulában sok programon vehettünk részt. Nem maradhatott el a „Találd el Justin fejét!” vagy a szalmazsákpűfőlő játék sem. A dések közül Győr Eszter mesélt a kampány alatt szerzett élményeiről.

– Már szeptember óta elkezdtük a szervezést, de nehéz volt úgy összehozni a társaságot, hogy mindenkinek jó legyen az adott időpont. A program javította az osztályközösséget, sokkal jobban megszerettük egymást. Meg vagyunk elégedve a filmünkkel, bár a bevonulás elég rövidre sikeredett, és a nagyműsor miatt nagyon izgatottak voltunk. Szeretnénk külön megemlíteni, hogy osztályfőnökünk, Kolbert Erika tanárnő mindenben nagyon sokat segített.

BÉkasztlizva

Szerdán a bések „BÉkasztlizva” néven elhíresült társasága folytatta a kampányt. A bevonulás igen izgalmas volt, a rendőrök kézre kerítették a rosszakat, akárcsak valami amerikai akciófilmben! A bűnbanda számos balhét követett el, de mint tudjuk, a Bárdos falai között semmi sem maradhat tisztázatlanul. Az osztályból Nádudvari Ádámot, Várnoki Márkot, Hornyák Áront és Vörös Mátét kérdeztük.

– A filmet pár nappal a kampányhét előtt kezdtük el forgatni, a nagyműsorra 1-2 nappal előtte kezdtünk készülni. Egy darabig úgy éreztük, hogy a kampány összehozza a társaságot, de sajnos a végén rá kellett döbennünk, hogy ez mégsem sikerült. Úgy gondoljuk, hogy ahhoz képest, ahogy elkezdtük, nagyon jól sikerült. A tanárokat nagyon nehéz volt rávenni a filmbeli szereplésre, de osztályfőnökünk, Varga Mária tanárnő a nagyműsorban fontos szerepet vállalt. A témát közösen választottuk, de kevés volt az együttműködés.

Dogamentő Akadémikusok

Csütörtökön jött el az a nap, amikor senkinek semmitől nem kellett félnie, hiszen az Akadémia

szuperhősei, azaz a 11. a-sok megmentettek mindenkit még a váratlan röpdolgozatoktól is. A hősök között egyaránt voltak rosszak és jók. Filmjükben a hön áhitott iskolakulcs is kulcsszerepet kapott.

KAMPÁNYIDŐPONTOK

Iskolánk 28 évében már a legkülönbözőbb időpontokban zajlott a királyválasztás, de ennél mostohább időjárási tényező még sohasem akadályozta a kampányolókat. A korábbi kortesműsorok időpontja az adott tanév munkatervében időrendben a következőképpen alakult:

- 1989–90: március végén, a tavaszi szünet előtt kampányolt a 11. és 12. évfolyam,
- 1990–2009: október végén, a Bárdos-héten kampányolt a 12. évfolyam,
- 2011–13: május–júniusban kampányolt a 11. évfolyam,
- 2014: március végén, a tavaszi szünet előtt kampányolt a 11. évfolyam,
- 2015: február végén kampányolt a 11. évfolyam.

Pataki Petra és Pintér Beatrix, akik egyébként mindketten „sötét” oldalon álltak, így nyilatkoztak:



KIRÁLYOK KÖNYVE

Róka Imréné Magdi néni – iskolánk könyvtárosa 1990–2006 között – kezdte meg a királyok könyve összeállítás szerkesztését. A mives kiállítású kötetbe a kampánygyőztes osztályok jegyzik fel élményeiket, dokumentumaikat és fényképeiket az érdeklődő utókor számára. Reméljük, hogy a szép hagyomány folytatódik, és az Akadémikusok is megörökítik a 2015. évi sikert.

„Az lenne a legjobb, ha egész évben kampány lennel!”

– Alapvetően augusztus vége óta készültünk a kampányra. A témát az egyik osztálybeli fiú találta ki, ez volt az első ötlet, és mindenkinek tetszett. Nagyon jól éreztük magunkat, reméljük, a diákság is örömet lelte a programokban. Az előkészületek is jók voltak, bár azért történtek kisebb összejövendők. Ofónk, Magi Mária tanárnő ránk bízta a programot, nem befolyásolt minket, bár ha valamit nem látott jónak, azt azért finoman megmondta. Ugyan már hetedik éve van együtt az osztály, de ez a kampány abszolút csapatépítő, összekovácsoló hatású volt, és már most nagyon bánjuk, hogy jövőre itt kell hagynunk a Bárdost.

Fekete Sára véleményére is kíváncsiak voltunk, akitől szintén sokat tudhattunk meg a kampányról:

– A kampányötlet már nyáron megszületett, aztán szépen, lassan beosztottuk a szereplőket, meg lassan összeállt az alapsztori. Decemberben elkezdtük összerakni a forgatókönyvet, lassan eljött a forgatások ideje, és a szponzorok is gyűltek, emellett intéztük a pólonkat. Az utolsó néhány

simításokban vettem részt. Úgy látom, hogy a kampány az osztályból nagyon jó csapatot verbuvált. Személy szerint az a véleményem, hogy ha valaki valamit elvállal, az igényes, normális dolgot adjon ki a kezéből. Nálunk nagyon sokan bizonyítottak: voltak olyanok, akik többet melóztak, mint amennyi elvárható lett volna tőlük. Szuper jól éreztük magunkat, bár én eléggé elfáradtam.

A végső nagy összecsapás

A fénypont idén is a nagyműsor volt. Péntek délután a tornateremben összegyűlt az iskola apraja-nagyja, hogy megszemléljék a mindent eldöntő műsort. A műsort a celebek kezdték, akik hamarosan a kecske segítségével új ismeretekre tettek szert, és a társadalom hasznos tagjaivá váltak. A következő az Akadémia csapata volt. Bár az osztálybeli pozitív hősök mindent megtettek Marcsi néni megmentéséért, végül egy újabb tanítványokból álló csapat szabadította ki a szeretett ofót. Ezek után jött a B osztály, és a műsorukban megmutatták, hogy egy sztárügyvéddel semmi sem lehetetlen, és a békasztilizott törvényszegők is végül a rendőrök jó barátai lehetnek. A nagyműsor zárásaként a ParáDé szó-

a tetőfokára hágott, majd a szavazás izgalmas pillanatait követték.

Vélemények a kampányhétről

A kampányról megkérdeztük az iskola gyermekvédelmi felelőst, Katonáné Berki Ildikó tanárnőt is.

☺ **Kedves tanárnő, hogy érezte magát a kampány alatt?**

– Nagyon várom mindig ezt a hetet, mert tulajdonképpen a fiatalság, a diákság hete. Új energiák jelennek meg a suliban ilyenkor, és érdekes nézni, mert már látszik, átüt, hogy melyik osztály valóban az a közösség, amelyik ezt nagyon komolyan veszi. Általában a programok mögött komoly felkészülési idő húzódik, de előfordul, hogy a „legyünk ezen is túl!”-érzés motivál egy-egy osztályt.

☺ **Ön szerint az évek során hogyan változott a kampány?**

– Nem lehet azt mondani, hogy jól, de azt sem, hogy rosszul. Ez az év nagyon kellemes meglepetéseket hozott, aminek tényleg szívből örülök. Van olyan osztály, amely a kampány minden egyes részletére nagy energiát fektet, és ezáltal nemcsak ők emelkednek a többi fölé, hanem bennünket is olyan szintre emelnek, hogy többet akarnak nyújtani, tehát mi is többnek érezzük magunkat.

☺ **Ön szerint a programok hogyan változtak az évek során?**

– Egy-két esetben megmutatkozott az igazi diákhumor, tetszettek a reklámok is. Például, hogy valaki egy adott légitársasággal (Plei-Airrel) akar utazni. Ezek jók, nem mind altáji humorra épülnek. A kampányfilmekben inkább diákviccek voltak, nem ízléstelen humor.

☺ **Tanárnőnek mi a véleménye arról, hogy idén februárban van a kampány?**

– Én tizenöt éve dolgozom a Bárdosban. Nagyon sokáig stabil helyen volt, októberben. Szerintem az nem volt rossz, talán érdemes lenne elgondolkodni, hogy újra fix időpontja legyen. Néha nem árt visszatérni a jól bevált hagyományokhoz...

Az utóbbi kérdés valóban elgondolkodtató, hiszen az időpontról alkotott vélemények igen csak megoszlanak. (▶▶Lásd keretes írásunkat.)

Egyesek szerint rendkívül rossz a februári időpont, míg mások szerint a tanév sűrű programjában nem is lehet megfelelő időpontot találni. Iskolánk legifjabb tanulóit, az ötödikeseket nagyon élvezték a hetet, és véleményük szerint az lenne a legjobb, ha egész évben kampány lenne! Azonban ne feledkezzünk meg arról sem, hogy ezzel a programmal egy időben zajlott a negyedikes általános iskolás tanulók szóbeli felvételi is a tetőtéri termekben. Talán nem a legszerencsésebb párosítás...

Az osztályok termükben szavaztak. Demokráciából példás a DÖK: mindenkinek egy darab papíron – titkosan – kellett bekarikáznia a nála győztes osztály betűjét. A szavazásból végül fölényesen az Akadémia csapata került ki győztesen, így Pleier Tamás igazgató úr nekik adta át a jól megérdemelt iskolakulcsot. Az öröm, tánc, boldogság természetesen most sem maradhatott el, és úgy gondoljuk, hogy – hála a tizenegyedikeseknek – egy igazán tartalmas hetet tudhatunk ebben az évben is magunk mögött. ■



HEGYI LEVÉNYÉ KÉPPIRORTJA

héten már tanultuk a táncot, és próbáltuk a nagyműsort, a bevonulást, szerveztük a programokat. Nagyon fontos, hogy legyenek a kampányfilmekben tanárok, mert velük lehet poénos jeleneteket csinálni. És ha elvállalható a nekik szánt szerep, akkor szerintem szívesen részt vesznek benne. Mi nem kaptunk visszautasítást senkitől!

Celebek bulija

A hetet a Celebritiz 12. c-szek csapata zárta, akik nagyon ötletesen saját „karszalag-automatát” állítottak. Filmjükben rávilágítottak a celebélet hátrányaira, és ezeket a tanulságokat humoros jelenetekkel bolondították. A nagyszünetben pedig Maxim Soma és társai igazi nagy bulit csaptak. Körtvélyfáy Attila tanár úr így nyilatkozott:

– A témát az osztály választotta, én a végső



rakoztatta a közönséget. Műsorukban végül Katy Perry (Kolbert Erika osztályfőnök) kapta meg a ParáDé díjat.

A produkciók egy közös táncsalattal zárultak, végül elénekeltek egy igazi klasszikust, amely talán legjobban illik az évfolyamukra. Ez nem más, mint Kowalsky meg a Vega Amilyen hülye vagy, úgy szeretlek... című opusza volt. A hangulat

A Bárdos tizenegyedik évfolyamának különleges élményben lehetett része a tízórás foci csütörtökén. Vujity Tvrtko, Pulitzer-emlékdíjas riporter látogatott iskolánkba, hogy elvigyen minket egy egyórás Föld körüli útra.

Előadása egy szokatlan kérdéssel kezdődött: arra volt kíváncsi, hogy ki milyen kedvvel ült be az előadásra. Voltak, akik kényszerűségből, de voltak olyanok is, akik érdeklődve várták őt. Ezután elmondta, hogy Magyarország kifejezetten rosszul áll a világ optimizmus-ranglistáján, holott nekünk van cipő a lábunkon, van hol aludnunk, van mivel fürödni, van mit ennünk, és van iPhone 6-osunk.

Elárulta, hogy végighazudta egész újságírói pályafutását azért, hogy eljuthasson a világ legkülönbözőbb pontjaira, ahová más újságírók nem is gondolják, hogy betehetik egyszer a lábukat. Így jutott el többek között a baptista szeretetszolgálat tagjaként Csecsenföldre, hogy visszahozza a második világháború utolsó hadifoglyát, Toma Andrást.

Mesélt Türkmenisztánról, ahova egy afrikai

nos nevű bajszos férfi fordítja az újévi köszöntőjét a nem siketek számára, és aki siketsége ellenére százról százszor megéri, ha kinyitnak mögötte egy csikorgó ajtót. Haitin viszont majdnem agyonlőtte egy határőr, mikor nem hallotta, hogy ordibálnak neki.

Elmondta, hogy vett részt egy nyári és egy téli olimpián is a kongói származású, volt szappanopera-színész, Kembe Sorel, a „fekete hógolyó”, holott egy sportágban sem igazán jeleskedett. Beszélt Nick Vujicicről, aki tetra-amélia szindrómával vagyis kezek és lábak nélkül született, és 99 centiméteres magassága ellenére mégis a legnagyobb ember, akivel valaha találkozott.

Legfontosabb mondanivalója mégis az volt, hogy legyen egy álmunk, amiért nap mint nap felkelünk és dolgozunk, mert semmi sem lehetetlen. Ahogy Kerri Strugnak sem volt az megszerezni az olimpiai aranyérmét országának még szakadt bokaszalagokkal sem. Hiába ő volt az amerikai tornacsapat leggyengébb tagja, a leggyengébb számában, az ugrásban sérülten is sikerült emberfeletti teljesítményt nyújtania, mert eljött a pillanat, a lehetőség, hogy beteljesítse álmát, és meg tudta csinálni. Edzője, a magyar származású Károlyi Béla az ugrás előtt ezt mondta neki: „You can do it!” Meg tudod csinálni!

Vujity Tvrtko április huszonharmadikán ismét Tatabánya városába látogat, ugyanis A Vértes Agorájában tart újra előadást. Szerintem feltétlenül érdemes lesz rá ellátogatni.

– V. D. –



Meg tudod csinálni!

Vujity Tvrtko volt a vendégünk

mecsek beosztását a résztvevők egy héttel a meccsek előtt tudták meg.

A nap, amelyet mindenki várt

2015. február 12-én végül nagy készülődés vette kezdetét az iskola tornacsarnokában. Az egész tornapályát előkészítették a maratoni focira. A csapatok már hetek óta gyakoroltak, és izgalommal várták az aznapi fejleményeket. Azon a napon rövidített órák voltak az iskolában, hogy a tervezett időpontokat tartani tudják. Összesen az iskolából tizenhét csapat mérte össze tudását. Először az alsóbb évfolyamok csapatai tették próbára erejüket egymással, a programnak ez a része kettőtől négyig folyt, a meccsek időtartama 12 perc volt. A kisgimnazisták mérkőzéseit izgalmas küzdelemmel kezdték. Kitartóan állták a többfordulós kihívást, melynek során az Edzőző FC bizonyult a legjobbnak.

Utánuk következtek a nagygimnazisták csapatai, melyek hajnalig játszották a nyolcperces meccseket. Az egymással játszó csapatokat az éppen pihenő diákok lelkesen biztatták, így nagyon jó hangulatban zajlottak a mérkőzések. A hangulat azonban mindig leginkább akkor hágott a tetőfokára, amikor a tanárok csapata is pályára lépett, ők is minden csapattal hőiesen megküzdöttek. A találkozó ezen részében a Dankó SE vitte el a pálmát.

A résztvevők véleménye

Megkérdeztem néhány diaktársamat, hogy készültek fel, és mit gondolnak a csapatuk eredményéről és magáról a versenyről.

EREDMÉNYTÁBLÁZAT

Nem a végeredmény számít! Vagy mégis? Minden csapatnak gratulálunk a sportszerű, eredményes játékhoz. De a jó hangulatú focigálának, még ha barátságos küzdelmekről is volt szó, végül lettek győztesei. Kisgimnazista csapatok: 1. Edzőző FC 12 pont, 2. In Team 9 pont, 3. Mennyei Megyei 6 pont, 4. Bárdos Lányok 3 pont, 5. A foci csapat 0 pont.

Nagygimnazista csapatok: 1. Dankó SE 29 pont, 2. Telepesek 25 pont, 3. Sajtos kifli 23 pont, 4. Név 20 pont, 5. BSE Tanárok 20 pont, 6. Feri 19 pont, 7. Hurriganes 17 pont, 8. Nyócegy FC 9 pont, 9. Micimackó Elit Alakulata 8 pont, 10. Hungáriai Herkulesek 6 pont, 11. Protein SE 5 pont, 12. Csak 4 pont

Azoknak, akiknek a rendhagyó óra kevés volt:

VUJITY TVRTKO MŰVEI:

- Nógrádi Gergely – Vujity Tvrtko: Tizenkét pokoli történet (2000)
- Újabb pokoli történetek (2001)
- Utolsó pokoli történetek (2002)
- Pokoli történetek – Különkiadás (2003)
- Angyali történetek a pokolból (2004)
- Tvrtko könyve (2005)
- Pokoli történetek... és ami azóta történt (2006)
- Pokoljárás (2007)
- Fertő (2008)
- Angyali történetek... és ami azóta történt... (2008)
- Menekülés a pokolból (2009)
- Búcsú a pokoltól... és ami azóta történt (2010)
- Pokoli történetek – a királynő beszéde (2012)
- A pokol tanúja... és ami azóta történt... (2013)

ország magyar ENSZ-képviselőjének a tolmácsként sikerült ellátogatnia. Állítása szerint ez a világ legmulatságosabb diktatúrája, ami persze csak kívülről tűnik mulatságosnak. Hallhattuk, milyen viccesebbnél viccesebb törvényeket hozott Türkmenbasi, minden türkmen atyja, és hogyan és miért is adták ki a diktátor „jótanácskönyvét”, a Rukhnamát magyarul.

Majd mesélt Weisz Fanniról, Magyarország siket szépségkirálynőjéről, akinek egy Áder Já-

Maratoni küzdelem a tornacsarnokban

– AVAGY A TÍZÓRÁS FOCI, ÉS AMI MÖGÖTTE VAN Egy bárdosos diák sem lepődik meg azon, hogy idén újra éjszakába nyúlt iskolánkban az osztályok közötti focigála. Csapatunk ügyesen játszottak és küzdöttek a versenyen. Azok, akik lemaradtak a mérkőzésekről, jogosan kérdezhetik: de mi is történt pontosan? – NÉMETH MÁTÉ tudósítása

Az előkészületek

Az eseményt hetekkel megelőzték az előkészületek, elsősorban a csapatok szervezése. Minden osztályból vártak a szervezők csapatokat, és minden induló csapatnak be kellett küldenie a nevezéskor egy csapatnevet, és bizony ezek között akadt pár igen vicces név is, például Hungáriai Herkulesek, Mennyei Megyei, Micimackó Elit Alakulata, Nyócegy FC és még sok másik. Nevezés után a tornatanáraink összeállították a fordulók menetét, a mérkőzések sorrendjét, hiszen minden csapatnak meg kellett egymással küzdenie, a

Á LA BÁRDOS A Bárdos László Gimnázium élménymagazinja. Megjelenik ötször egy tanévben. XXVII. évf., 2015. húsvét hava. Lapszerkesztők: Horváth Flóra, Lutring Erika, Szolnoki Minna. Munkatársak: Németh Máté, Pirkó Boglárka, Szendi Alina. Olvasószerkesztő: Sipos Etelka. Szerkesztő: Dobrova Zita. Felelős szerkesztő: Nagy Tamás. Felelős kiadó: Varga István, a Géniusz Alapítvány kuratóriumi elnöke. A lap címe: Bárdos László Gimnázium. 2800 Tatabánya, Gál-ltp. 701. Tel.: 34/339-571, e-mail: dzit@vipmail.hu – Nyomtatás: Media-Press'91 Kft. A címlapon Hegyi Levente felvételén a 11. a osztály győzelmének pillanatai láthatóak az idei királyválasztáson.



FOTÓ: DOBROVA ZITA

VAJDA LÁSZLÓ XAVÉR 🐼 Nem volt úgy idők a játékban összecsiszolódni, de mivel régóta ismerjük egymást, a csapat összhangja jó volt. Lehattunk volna jobbak is. Maga a hangulat jó volt, jól éreztük magunkat, és az eredményt figyelmen kívül hagyva sikeresnek mondhatom a tízórás focit.

PAYER LÁSZLÓ 🐼 Az egészben nagyon jó volt, hogy összejöttünk, és együtt készültünk a barátokkal. A csapat jó volt. Minden nagyon tetszett a szervezésben, az egésznek jó hangulata volt.

AUERBACH MARTIN 🐼 Tesiórákon kimentünk focizni, és a reggeli edzésen is gyakoroltunk. Volt azonban egy kiemelkedő csapat, a hetedik osztály, hát meg is nyerték. Velük nem lehetett felvenni a versenyt. A lányok elleni meccs eleje is szoros volt, de rúgtunk két gólt, azután pedig egyszerűbben ment a játék. Mivel sokkal kevesebb kispályás osztály van, mint nagypályás, ezért nem volt a meccseinken olyan a hangulat, mint mondjuk a Mikulás-kupán. De végül harmadikok lettünk. A szervezés jó volt, mert ez egy sportos iskola, és így tudjuk üzni a kedvenc sportjainkat.

A jelen lévő tanárok egybehangzó véleménye volt, hogy a programhoz jó lenne a folyosón büfét is működtetni, többen emlékeztek még azokra az időkre, amikor ezt egy-egy osztály magas színvonalon megoldotta. Én a pálya széléről követtem az eseményeket. Jó volt együtt drukkolni a pályán lévő csapatoknak. Igazi focigála volt igazi bárdosos hangulatban: Hajrá, Bárdos, hajrá, Tudásközpont!

aztán a későbbiekben kezdett el érdekelni a tanári munka. Mindig is szerettem közösségekben lenni, szerettem, ha emberek vesznek körül. Ehhez pedig – úgy gondolom – megfelelő szakma a tanárság. Nagyon szeretem a gyerekeket, nagyon szeretek foglalkozni velük. Igazából csak pozitív élményeim vannak erről

az egészről az egyetemről kezdve egészen mostanáig. Nagyon szeretem ezt csinálni.

🐼 Olyan, amilyenek elképzelted?

– Igen, határozottan.

🐼 Volt esetleg olyan tanára a diákévei alatt, akire különösképp felnézett?

– Igen, persze, hogy volt. Mindenre

emlékszem; hogy kiről mit gondoltam, és hogyan. Emlékszem, hogy néhány tanárom szinte a Jóisten után a második volt számomra. Talán ezért is akartam én is tanár lenni, egy kicsit hiúságból. Csodálom az intelligenciát, a kultúrát és azt, ha valaki sokoldalú. Egy gimnáziumban ezer lehetőség van, ahol az ember a sokoldalúságát fejlesztheti – hisz ezer gyerek van, és az ezer gyerekhez ezerféle tulajdonság társul.

🐼 Köztudott, hogy tanár úr is iskolánk diákja volt. Nem volt furcsa úgy visszajönni, hogy az egykori tanárai most a kollégái?

– Elég nehezen váltó ember vagyok. Amit megszoktam, oda szeretek visszatérni. Ez pedig egy nagy előny számomra, jó, hogy mindent ismerek itt. Nem kell megmutatni, hogy hol a könyvtár, melyik terem merre van, hol találok a tanárit. A tanárokkal való kapcsolatom természetesen furcsa. A mai napig nehéz őket tegezni, de talán inkább az okoz nehézséget, hogy a keresztnevükön szólítsam őket. Ez alól persze kivételt képeznek azok a tanárok, akik akkor még nem tanítottak, mikor diák voltam. De nagyon kedves velem mindenki, a vezetőség és a tanári kar is.

🐼 Ön szerint is változtak a diákok azóta, hogy ön ide járt? Ha igen, mennyit és miben?

– Persze, nagyon sokat. Egyrészt, az internet teljességgel felbolygatta a világot. Nagyon felgyor-

sította. Érzem azt a diákokon, hogy minden sokkal gyorsabb, és ezáltal sokkal gyorsabban tudunk változtatni dolgokon. Ehhez a tempóhoz vannak szokva, ám ugyanakkor ez egyfajta felületességet is jelent. A tanulás is sokaknál csak azt jelenti, hogy elolvassák egyszer a tankönyvet, és abból próbálnak némelyek egyébként jó fogalmazási készséggel előadni valamit. De amitől én ennek ellenére a leginkább tartózkodom, az az, hogy azt mondjam, hogy rosszabbak a mai gyerekek, mint mi voltunk. Nem rosszabbak. Csak mások.

🐼 A tanítványainak feltűnt, hogy mindig van önnél egy madzag. Megosztaná velünk ennek a történetét?

– Konkrétan emlékszem, hogy első osztályos koromban kaptam egy gumikiglyót a kitűnő bizonyítványomért a szüleimtől. Azt mindig a kezemben tartottam, és így képzeltem el dolgokat. Így indult az egész. Megszoktam,



Taktikai egyeztetés a Mikulás-kupa tanármeccsének kezdete előtt. A színpalak mögött Schweininger Péter sokat küzdött, hogy az Árpád újra kiálljon a tanármeccsre. Akkor lenne maradéktalanul elégedett, ha ez a mérkőzés is beleszámítana az eredménybe

FOTÓ: HEGYI LEVENTE

hogy valamit mindig pödörgetek a kezemben. 🐼 Így földrajztanárként van esetleg olyan hely a világon, ahova különösképp el szeretne jutni?

– Hál' istennek mondhatom azt, hogy elég sok helyen jártam már, de én mindenben találok valami érdekességet, a szomszéd falu réjtében is, így akárhova megyek, annak nagyon örülök. Szeretek utazni. Majdnem mindegy, hogy hova.

🐼 Köszönöm szépen a beszélgetést, és sok sikert kívánok a tanári pályájához! ■

„Nagyon színvonalosnak találtam a programokat”

Jónásné Lukovics Katalin élményei a Bárdosban

Mindenki láthatta már Jónásné Lukovics Katalin tanárnőt, ahogy csendes órára siet a folyosón, de tanórán aránylag kevesen találkozhattak vele, hiszen óraadóként dolgozik gimnáziumunkban. Hogy mindannyian kicsit jobban megismerhesük, KÖRÖSI-FEHÉR BENCE készítette vele egy rövid interjút.

🐼 Mióta tanít a tanárnő?

– 1998-ban végeztem Szegeden.

🐼 Mindig tanár szeretett volna lenni?

– Igazából óvónő szerettem volna lenni, csak

kiderült, hogy sem énekelni nem tudok, sem rajzolni, úgyhogy ez kiesett, és így maradt a tanári pálya. Egy alsós tanárnak ugyanúgy kell tudni rajzolni és énekelni, mint egy óvónőnek, így lett a középiskola.

🐼 Amikor eldöntötte, hogy középiskolai tanár lesz, akkor



„Én mindenben találok valami érdekességet, a szomszéd falu réjtében is”

Diákként és öregdiákként is karizmatikus figurája volt a Bárdosnak, tavaly az egyetemi hosszú iskolai gyakorlatát töltötte itt, szeptembertől pedig a nevelőtestület teljes állású tagja. – Schweininger Péter tanár úrral MAKAI RÉKA beszélgetett.

🐼 Milyen indíttatásból választotta a tanár úr, ezt a pályát?

– Életemben elsőként focista akartam lenni,





már tudta, hogy kémiát szeretne később tanítani, vagy eleinte más volt a célpont?

– Az általános iskolában nagyon jó kémiatanárom volt, akkor szerettem meg a kémiát, és a középiskolában nagyon jó biológiatanárom volt, így adott volt a választás.

👉 **Hol tanított a Bárdoson kívül a tanárnő?**

– Hát ez jó hosszú lista lesz. Az egyetem elvégzése után másoddiplomát szereztem, és ezért Hódmezővásárhelyen helyezkedtem el. Miután hazajöttem Tatabányára, a Péch Antal Középiskolában kezdtem el tanítani. 2006-tól 2010-ig pedig otthon voltam, mert a gyerekeim megszülettek. Amikor visszamentem dolgozni, az iskola-összevonások miatt egyszerre három helyen is tanítottam, a Keriben, a Bánkiban és a Péch Antalban.

👉 **Ez az első tanéve a Bárdosban, hogy éri magát?**

– Jól érzem magam az iskolában a kollégákkal és a diákokkal is. Meg vagyok elégedve a tanulókkal, és többé-kevésbé a tanuláshoz való hozzáállásukkal is.

👉 **Az elmúlt időszakban volt egy pár iskolai program, melyiken vett részt, és mennyire tetszettek?**

– A királyválasztás abban érintett, hogy több osztály is jött témazárók elhalasztása miatt, de mondtam, hogy azt nem lehet. Nagyon színvonalasnak találtam a programokat, és a Mikuláskor írt vers is nagyon tetszett.

👉 **Most a Bárdoson kívül melyik más iskolában tanít?**

– Hétfőnként és szerdánként a Bárdosban, kedden, csütörtökön a Keriben, és pénteken a Péch Antal-középiskolában.

👉 **És az nem furcsa, hogy ennyi iskolában tanít?**

– Már megszoktam. 2010 óta tanítok több iskolában, mert a kémia szakosokból hiány van. A biológiát így nem is nagyon tanítottam.

👉 **A többi iskolában is hasonlóak a gyerekek, vagy van különbség?**

– Van különbség, főleg a szakiskolához képest, mert ott a diákok az ittenitől jelentősen eltérő szinten tanulják a kémiát, de azért ott is igyekeznek. Más az előképzettségük is, mert itt felvételi van, míg a szakiskolába szinte bárkit felvesznek.

👉 **Tanár úr, elsőként megkérdezhetném, mi hozta önt az iskolánkba?**

– Száron tanítottam tíz évig egy általános iskolában, de már harminchat éve lakom Tatabányán, és szerettem volna gimnáziumban is kipróbálni magamat.

Hallottam, hogy lenne lehetőség itt egy ilyen állásra, nyáron megcéloztam, és így kerültem ide.

👉 **Hol szerzett eddig tapasztalatokat?**

– A főiskola elvégzése után a tatabányai Jókai-iskolában tanítottam három évet, majd utána – ahogy korábban említettem – Száron dolgoztam tíz évig.

👉 **Mik voltak az első benyomásai az iskoláról, és az itt tanuló diákokról?**

– Az első benyomásaim kifejezetten pozitívak voltak – a gyerekek mind nagyon aranyosak és kedvesek, próbálják csinálni a tőlük kért feladatokat. Az viszont biztos, hogy teljesen más közeg ez, mint egy általános iskola, ahol kisgyerekek vannak, ott talán azért lelkesebben állnak hozzá a gyakorlatokhoz, viszont itt is lehet motiválni mindenkit. Nagyon tetszik a gimnázium, rengeteg program van, a diákok meg vannak mozgatva sport és versenyek terén is. A kollégák is nagyon szimpatikusak, úgyhogy az egész iskola pozitív benyomást tett rám.

👉 **Mi a véleménye most az iskoláról?**

– Bár már eltelt pár hónap munkával, ennek ellenére a lelkesedésem változatlan. Természetesen észrevettem hibákat a diákokban és magamban is, melyeket javítani kell, de a derűlátásom nem lankadt.

👉 **Milyen sikerek és örömök érték eddig itt?**

– Nagy örömöm volt, hogy hozzám kerülhettek különböző focicsapatok. A fiúkkal voltunk már a városi döntőben, és tűzharcversenyen is jártunk az egészen kicsikkel – ők is nagyon ügyesek voltak. Természetesen számomra az is öröm, ha órán egy olyan feladatot tudunk csinálni vagy játékot játszani, amit élveznek a gyerekek. Ami talán egy kis csalódás volt számomra, hogy a Mikulás-kupát nem sikerült megnyernünk, de azt gondolom, hogy jövőre ismét próbálkozunk, és remélhetőleg nagyobb sikerrel fogunk járni.

👉 **Vannak valamilyen terve, céljai az iskolával kapcsolatban?**

– Rövid távon mindenképpen az, hogy az éppen a diákoknak, és próbáljam velük megszerettetni a mozgást. Hosszú távon talán minél több sikert szeretnék elérni velük a sport területén.

👉 **Miért lett Önből testnevelőtanár?**

– Elsősorban mindig is a sport érdekelt, már egészen kiskorom óta rengeteget fociztam. Emellett édesanyám is testnevelőként dolgozott, és ezekből adódott, hogy én is a sport irányába terelődtem. Mivel élsportoló nem lehettem belőlem, úgy határoztam, hogy gyerekekkel szeretnék foglalkozni és megtanítani őket a testmozgás szépségére.

👉 **Milyen elvek vezérik, mik a céljai a diákokkal kapcsolatban?**

Taktikai értekezlet a leányok meccse előtt Józán Péter tanár úr irányításával. Hogy futball szakedző érkezett a Bárdosba, ismét egy pedagógus kezébe került mindhárom csapat irányítása. Az Árpádban minden „mansaft” külön edzőhöz tartozik, ez a modell a kívülálló számára eredményesebbnek tűnik

FOTÓ: HEGYI LEVENTE

– Akiket tanítok, azok tudják és érzékelik is, hogy igyekszem szigorú lenni – akár felszerelés vagy akár viselkedés terén. Emellett úgy gondolom, hogy a különböző játékokra mindig lehetőséget adok nekik, korcsoportoktól függően igyekszem ezeket megfelelően megválogatni. Ezzel arra próbálom őket buzdítani, hogy mozogjanak, és szeressék, élvezzék a sportot. Igyekszem mindig változatosan megválogatni a feladatokat, hátha valamelyik megtetszik a gyerekeknek, és a későbbiekben szívesen űzik azt a sportot.

👉 **Köszönjük az interjút Józán Péternek, és reméljük, hogy még sok évig tagja lesz az iskolai tanári közösségnek!**

– RAVEN –

„Tom Cruise történeteivel ellentétben itt nincs mindig happy end...”

Egy rendszergazda sziszifuszi küldetése

Szeptember óta Krcs Árpád és Rajcsány Miklós tanár urak új lakótársal osztoznak az alagsori irodán, ugyanis Kósa László személyében egy csendes, visszahúzó szárnysegéddel bővült az amúgy is jó hírű informatikusi gárda.

A tanár úr személyét azonban még mindig homály fedi. Az iroda földrajzi fekvése és a tanár úr természetéből adódó visszafogottsága egyaránt a misztikus ködöt növeli titokzatos alakja körül: kicsit olyanak tűnik számunkra, mint valami modern KLIK-es Mátyás-mese hőse, aki az új állásával el is érte, amit szeretett volna, meg nem is: tanár is, meg nem is...

👉 **Hogyan érzi magát itt, tanár úr, hogy tetszik önnek az iskola légköre?**

– Szerettem volna új környezetben új kihívások elé nézni. Ez most részben meg is valósult (nagyon régi gépekbe megpróbálni életet lehelni több-kevesebb sikerrel, ami nyilván nem mindig öröm, sőt...) bár eredetileg elsősorban a tanításra céloztam az új kihívásokkal. Ez pedig úgy tűnik, jövőre realitássá válik. Jól érzem magam, nagyon kellemes a légkör, és az eddigi iskolához képest – ahol megfordultam – csendes és nyugodt a

„Mindig is a sport érdekelt”

Interjú Józán Péter tanár úrral

Iskolánk nevelőtestülete az idei tanévben új pedagógussal bővült – kétezer-tizennégy szeptembertől kezdve Józán Péter tanár úr is hozzájárul a tanári kar munkájához, aki hamar belopta magát a diákok szívébe határozott jellemével és játékokban gazdag óráival. De vajon mit gondol ő gimnáziumunkról? Milyen terveket tartogat, milyen céljai vannak az itt tanuló diákokkal? A következő interjúból mindez kiderül.



Bárdos (azért persze itt is látni több kirívó ellenpéldát is).

👉 **Eredetileg milyen szakos tanár? Milyen feladatokat lát el jelenleg?**

– Eredetileg informatikus mérnök-ként végeztem. Utána több alkalommal is volt lehetőségem tanítani Tata-bányán és a környéken úgy, hogy közben teljesen más, szakirányú munkáim voltak. A tanítás megtetszett, szerettem a szakmában szerzett tapasztalatokat másoknak



FOTÓ: NAGY TAMÁS

kapok, de volt már rá összel példa, hogy ilyen volt kinn. Az alapvetően iskolai hírek mellett, úgy vélem, lenne lehetőség ezt a projektet némiképp propagálni diákololdalról is a jövőben. Értem ez alatt, hogy igény esetén szerintem hétről hétre kerülhetnének fel diákok által kért vagy készített – ellenőrzött – anyagok is. Természetesen egy diákróvat elkészítését nem tőlem kell kérnetek, de

ha engedélyt kaptok rá, nekem nem okoz problémát.

👉 **Míg ezek szerint kicsit a tanárságból kiszorulva éli mindennapjait, azért a tanári foci-csapatnak állandó tagja.**

– Nem nagyon emlékszem, hogy ki szólt konkrétan. Talán az őszi kiránduláson Schweininger Péter tanár úr mondta, hogy milyen remek tanári csapatunk lesz. De Hoffer József tanár urat is ismerem már vagy tíz éve, és ő is tudta, hogy nagy foci- (Bayern-) bolond vagyok. Hát valahogy így alakult...

👉 **Köszönöm a beszélgetést, és további szép élményeket kívánok a Bárdosban!**

SZOLNOKI MINNA

Szünet nélkül angolt tanulunk...

Őszi kirándulás a ködös Albionba

Gimnáziumunk egy nagyobb csoportja az otthoni pihenést félre téve, hasznosan töltötte el őszi szünetét beutazva Európa nyugati részét. Szerintem mindenki nevében elmondhatom, hogy bár lejártuk a lábunkat, és sokan még az írás elkészültéig sem pihenték ki fáradalmaikat, mégis ez volt bárdosos időnk legjobb utazása.

– **ANTAL DALMA** élménybeszámolója

A CSAPATOT Valicsné Glodán Erzsébet és Reiner Zsoltné tanárnők vezették. Első utunk a hosszú, mégis szórakoztató éjszaka után Belgium fővárosába, Brüsszelbe vezetett. Lehetőségünk volt a látnivalók megtekintése után egy finom, belga csokis gofri elfogyasztására is.

Az első brit élmények

Az éjszakát még aszárazföldön töltöttük, és reggel keltünk át komppal Nagy-Britanniába. Útközben megcsodálhattuk a doveri fehér sziklákat, és várt ránk egy nagyon finom „Full English Breakfast” is. Azok pedig, akiknek van már jogosítványa, elszőnyedve kapaszkodtak, amikor először meglátták, hogy a busz a „másik” oldalon megy.

Első utunk még nem a fővárosba vezetett. Meglátogattuk a Walmer-kastélyt, utána pedig Canterbury városában ismerkedhettünk meg a brit sajátosságokkal.

Kimondhatom azonban, hogy talán mindenki a

harmadik napot várta legjobban az egész utazás során, köztük én is. Amikor megállt a busz London belvárosában, és a London Eye tárult a szemünk elé, mindenkit boldogság töltött el, hisz sokak álma teljesülhetett. A nap zárásaként egy fárasztó, mégis csodálatos gyalogos városnézés volt a Westminster-negyedben, és megcsodálhattuk London legismertebb nevezetességét, mint például a Big Ben, Buckingham Palace vagy a Trafalgar Square. Az időjárás az egész út alatt kegyes volt hozzánk. Londonban kabát nélkül sétálgattunk a napsütésben, október végén.

Ami még két napba belefért

Egyedül a negyedik napon „kóstolhattunk” bele az igazi brit időjárásba, pont akkor, amikor VIII. Henrik kastélyát, a Hampton Court-t látogattuk meg. Szerencsénk volt, hiszen arra a napra egy kis kulturális program volt beütemezve. Lehetőségünk volt a Natural History Museum, és

👉 **Milyen érzés, hogy pillanatnyilag nem tanít? Szívesen tanítana? És ha igen, mit?**

– Az, hogy most nem tanítok, nem nagyon tudom, milyen érzés, mondjuk „pihentető”. Jó környezetben tanítani élmény. Viszont, mint minden munkának, ennek is megvan a velejárója. A tanítás szellemileg rendkívül kimerítő. Én egész gyerek-, és kamaszkoromban azt gondoltam, hogy könnyű a táblánál magyarázni, és időnként rám szólni, hogy ne dumáljak megint, hanem írjak. De a helyzet az, hogy sokkal nehezebb, mint ahogy akkor el tudtam képzelni. Mivel már többféle munkám volt eddigi pályafutásom során, bátran állíthatom, hogy a tanítás az egyik legnehezebb. Ezzel persze senkit nem szeretnék eltántorítani ettől a szakmától, mert nagy örömök is járnak vele, ha szeret az ember tanítani.

Jelenleg nincs más szakom. Az, hogy lesz-e, még a jövő zenéje. Tehát csak informatika jöhet szóba. Azon a keretrendszeren belül, mely – többek között az érettségi miatt – központilag szabályozott, majd nem mindegy a téma. Nyilván van olyan, amit szívesen előhoznék, de sajnos ezekre az alacsony óraszámok, az infrastruktúra nem adnak lehetőséget jelen pillanatban (vizuális utómunka PS-szel, vizuális trendek, online fejlesztés stb.).

👉 **A tanár úr munkájából az, amit mindenki biztosan észrevesz, az a fényűzség...**

– A fényűzség a faliújság digitális változata (és valahol egy kísérlet is szerintem). Lehet benne videó, hang és minden más, ami a faliújságon van. Persze sajnos kevés audiovizuális anyagot





a Science Museum felfedezésére is, és jobbnál jobb interaktív programokban vehettünk részt. A következő napon ismét London felé vettük az irányt. Greenwich után viaszszobrok között barangolhattunk a Madame Tussauds panoptikumában, és szelfiket készíthettünk a legsárosabb színészekkel vagy sportolókkal. A bátrabbakra egy félelmetes horrorkamra várt. A nap zárásaként elkölthettük utolsó fontjainkat az Oxford Street Primarkjában, vagy éppen más ajándék-boltokban. Az utolsó angliai napon a Tower of Londont látogattuk meg a pipacsmezőkkel együtt, amelyek az első világháborúban elesett katonákra emlékeznek.

Párizst sem hagyhattuk ki!

Délután átkeltünk a Csalagúton, az éjszakát már Párizs külvárosában töltöttük. Másnap gyalogos városnézésen fedeztük fel a francia fővárost. Felmásztunk az Eiffel-torony tetejére, végigsétáltunk a Champs Élysées-n és megpihentünk a Tuileriák kertjében. Sötétedés után meglátogattuk a Notre Dame-ot is. A csapat tiltakozása ellenére sajnos elindultunk haza, de az kompenzálta a szomorúságunkat, hogy hazafelé ugyanolyan remek hangulat volt a buszban, mint amikor mentünk.

Sokan új barátságokat kötöttünk más osztályba járó tanulókkal. Rossz volt rájönni arra, hogy nekem végzős tanulóként ez volt az utolsó utazásom, melyen a gimnázium diákjaival és fáradhatatlan tanáraival vehettem részt. ■

Vízkereszt, ahogy mi akarjuk

Színházi előadás és rendhagyó drámaóra

Az őszi Radnóti-előadás után januárban ismét egy remek szindarabot tekinthettek meg a színházbérletesek a Jászai Mari Színházban. Ezúttal egy Shakespeare-darab feldolgozása, a Vízkereszt, vagy amit akartok című komédia szerepelt a színpadon.

Az előadás után néhány héttel egy rendhagyó drámaóra keretében beszélgettünk az élménye-



Mindössze egyosztálynyi közönség előtt sem könnyű a darab kulcsjeleneteinek beállítását, pedig a szöveget nem is kell előadni

FOTÓ: DOBROVA ZITA

inkről. Ezen a foglalkozáson a 9. a osztály és a 9. c osztály néhány tagja vett részt. Egy budapesti gimnáziumi drámaoktató, Király Dóra jött hozzánk a műről beszélgetni, hiszen a bérletes előadásokhoz ez a Színházzal nevelés Tatabányán című program is tartozik.



A bárdosos diákközösség hálás volt azért, hogy Shakespeare klasszikusát modern, számukra is könnyen érthető, rendkívül humoros formában láthatták a Jászai színpadán

A FOTÓ AZ INTERNETŐL SZÁRMAZIK

Az előadás létrehozói

DÍSZLET Mogyorósi Éva

SZCENIKA Szvatek Péter

JELMEZ Kárpáti Enikő

ZENESZERZŐ Dobri Dániel

MOZGÁS Blaskó Borbála

RENDEZŐ Hargitai Iván

Közreműködnek a Tatabányai

Kamara Filharmonikus Zenekar tagjai

Szereplők

VIOLA, FIATAL NEMES LÁNY Szabó Emília

OLIVIA, FIATAL GRÓFNŐ Danis Lidia

ORSINO HERCEG, Mihályfi Balázs

ILLÍRIA URALKODÓJA

MALVOLIO, NEMESEMBER, Végh Péter

HÁZNAGY OLIVIÁNÁL

SIR TOBY BELCH, Megyeri Zoltán

OLIVIA ROKONA

SIR ANDREW AGUECHEEK

MÁRIA, NEMES HAJADON,

OLIVIA TÁRSALKODÓNŐJE

FESTE, TRÉFAMESTER OLIVIÁNÁL

DÉVAI BALÁZS

FÁBIÁN, OLIVIA

HÁZNÉPÉNEK TAGJA

SEBASTIAN,

VIOLA IKERTESTVÉRE

JASKÓ BÁLINT

ANTONIO, TENGHERÉSZTISZT,

KASZÁS MIHÁLY

SEBASTIAN OLTALMAZÓJA

KAPITÁNY,

VIOLA MEGMENTŐJE

MARÓTI ATTILA

CURIO, ÚR

MIHÁLY CSABA

A HERCEG KÍSÉRETÉBEN

VALENTIN,

ÚR A HERCEG KÍSÉRETÉBEN

PÁSZTOR GÁBOR

PAP

KOVÁCS OLIVÉR

Az óra első felvonása

Rengeteg pozitív kritikát kapott a darab, és a diákok többségének ez jobban tetszett, mint az őszi előadás. Meglepő módon (...) az osztályok két csoportra váltak: akiknek tetszett az előadás, és akiknek nem tetszett. Mindkét csapat sok indokot sorakoztatott fel az álláspontja mellett. Elsősorban nem az előadás történetével foglalkoztunk ebben a feladatban, hanem inkább a jelmezekkel, a díszlettel és a szereplők karakterével. Abban szinte mindenki egyetértett, hogy a díszlet nagyon ötletes volt. A játéktér közepén egy forgószínpad töltötte ki a teret, amelyen két fából készült torony állt. A két építményt egy hid kötötte össze. Ez a díszlet végig a színpadon volt, mégis nagyon sok helyszínt jelenített meg. Volt kapu, vár, várudvar, sőt még hálósoba is. Ami szintén sok mindenkinek tetszett, hogy a színészek egyáltalán nem korhű jelmezekben játszottak. Ezáltal sokkal élvezhetőbb volt a mű egy mai gyerek számára, mintha régi abronsos ruhába öltözve játszották volna. Az előadás „kritikusai” is jó néhány hibát fogalmaztak

meg. A legnagyobb nemtetszést az váltotta ki, hogy az egyik férfit játszó női karakter nem volt elég hiteles. Hosszú haja kontyba volt kötve, így mindenki jól láthatta, hogy igazából nő. Ha egy kalapot tettek volna a fejére a jelmeztervezők, ezt a problémát ki lehetett volna küszöbölni.

A második felvonás

A következő feladatban a történet néhány fontos pillanatát ragadtuk meg állóképekben. Próbáltuk a cselekmény legfontosabb eseményeit kiemelni. Az első képből a szerelmi viszonyok felállításával próbáltuk szemléltetni a szereplők kapcsolatát. A következő három képből a történet kibontakozását mutattuk be. A legutolsó képből a történet megoldását, boldog befejezését, testvérek és a szerelmek egymásra találását jelenítettük meg. A foglalkozás mindenki tetszését elnyerte, és hasznos volt mindannyiunk számára, mert megtanultunk egy színházi előadást elemezni és feldolgozni.

Összességében mindenki talált valamit ebben a műben, ami tetszett neki. A jó humort, az ötletes díszletet, a gyönyörű jelmezeket, vagy akár magát a történet megható befejezését. Pozitív élményekkel feltöltődve távoztunk a színházból, és a drámaórát is nagyon élveztük. Már mindenki nagyon várja a következő előadást, és reménykedünk a tanórai folytatásban is a Sirály után!

BALATONI KINGA – MAJOR EMESE

KÖZELEBB A MŰVÉSZETHEZ 📖 Korunk egyik fontos kérdése, hogy a médiából és internetről támadó élmények mellett hogyan kaphatnak helyet a kutatók által „screenagereknek” hívott, azaz képernyő előtt felnövő tizenévesek életében a színvonalas, de kevesebb felszínes izgalmat nyújtó alkotások. A fenyegető szakadékot a kulturális intézmények diákoknak szóló akciókkal vagy programokkal próbálják áthidalni. Ilyen a Jászai Mari Színház – Népház színházbérletéhez kapcsolódó drámaórák sorozata, mely két éve teszi élményszerűvé a színházlátogatást. A nehezebben emészthető darabok is közelebb kerülnek így a nézőtérre esetleg elbizonytalanodó diáksereghez. Országos hírű és rendkívül sikeres kezdeményezés az Operakaland is, melynek szintén rendszeres résztvevői lehetnek diákjaink. Az őszi előadást nemsokára új követi: május első és második hetében W. A. Mozart Szöktetés a szerájból című zeneművéhez tartozik a kedvezményes jegy és a fiatalos, ám szakszerű magyarázat.

„Semmi olyat nem keresek, ami létezik”

Szlemesedő költészetünk

HAZÁNKBAN IS EGYRE INKÁBB KEZD ELTERJEDNI A SLAM POETRY NEVŰ MŰFAJ, VISZONT KEVESEN TUDNÁNK ELMONDANI, HOGY PONTOSAN MIT IS TAKAR EZ A STÍLUS. VERSFELOLVASÁS? SZÍNHÁZI ELŐADÁS? RAP? KÖLTÉSZET?

Egy kicsit mindegyikből magába foglal, de mégsem sorolhatjuk be egyik ágazathoz sem. Ritmikus, valamelyest előre megtervezett előadása egy-egy versszerű darabnak, melynek célja, hogy megfogja, elgondolkottassa, megnevetesse, meggyőzze, szórakoztassa a közönséget. A nyelvhasználat kötetlen; lehet obszcén és illedelmes, régies vagy fiatalos, íródhat az utca nyelvén vagy akár komolyabb stílusban. Egyetlen szabály létezik: az előadónak mindössze három perce van a közönség lenyűgözésére.

„Mert a rapképtelen költő – mint a röpképtelen költőző madár.”

A hazai slam mozgalom 2006-ban indult egy Budapest Slam nevű rendezvénnyel, melyet sokan költők és rapperek „csatájaként” ismertek. A következő évben a rendezvény kibővült: nemcsak hazai, hanem nemzetközi slammerek is részt vettek rajta. Hamarosan megalakult a Slam Poetry Budapest (SPB) is, mely a továbbiakban az effajta rendezvények szervezéséért volt felelős, például havonta Slam Poetry esteket szerveztek egy budapesti étterem pinchehelyiségében. Ezután a műfaj egyre inkább népszerűvé vált. 2009-

„Ha rosszul érted félre, az egész nem jelent semmit.”

ben egy európai szintű rendezvényen Berlinben, ahol több mint 17 országból 200 slammer vett részt, már Magyarország is képviselte magát. Ezek után még többen felfigyeltek a műfajra, minek hatására az SPB átköltözött egy italozóba, végül egy bárban telepedett meg a társaság, ahol a mai napig minden hónap utolsó csütörtökén slam-, és egyéb költészeti versenyek zajlanak.

Mindemellett említésre méltó, hogy a műfaj nem csak Budapesten virágzik: Pécsen, Szegeden, Sopronban, Veszprémben, Debrecenben, Győrött, Kecskeméten és Erdélyben is szerveznek rendezvényeket egyre nagyobb sikerrel.

„– Mit jelent neked a slam?”

– Mindent, amiről beszélni szoktam közben.”

A 2013-as évben kiugróan nagy sikert aratott a fiatalok körében Simon Márton Polaroidok című kötete, melyben néhány soros gondolatfoszlányait gyűjtötte össze. Ezek néhol – számunkra – jelentéktelen szavak halmaza,

máskor elgondolkoztató szösszenetek. Kevesen gondolnánk, hogy ő is egy hazai slammer, méghozzá

kiváló előadója a műfajnak. Országos bajnokságon második helyezést ért el, és több kisebb rendezvényen is jó eredményeket szerzett. 2004 óta publikál verseket, és két kötete jelent meg: a Dalok a magassídszínről és az előbb említett Polaroidok. Újságíróként, szerkesztőként és fordítóként dolgozik, és idén tavasszal végzett a Károli-egyetemen japán szakon. A hazai slam poetryvel 2011-ben került kapcsolatba, áprilisban lépett fel először. Azóta is a társaság aktív tagja s fellépője, és a József Attila Kör tagja.

Ahány ember, annyi véleményt hallhatunk a műfajról: vannak, akik szeretik, akik elhallgatják, akik visszatásítónak találják, akik rajonganak érte. Rengeteg vita adódott ebből, és rengeteg különböző álláspont alakult ki. Mindenesetre ez a legnyitottabb, legszókimondóbb kortárs költészeti ágazat, amellyel találkozhatunk, és ha elgondolkoztató kikapcsolódásra vágyunk, mindenképp érdemes végighallgatni egy-egy előadást.

– RAVEN –

Szendi Olina

Az Őszi Manó

Nem bírtam tovább. Muszáj volt kilépnem a szürke hétköznapiokból, s kiszellőttenem gondolatoktól hemzsegő fejemet. Úgy éreztem, ha ezt nem teszem meg, kikészülök.

A MEGKÖNNYEBBÜLÉS jóleső bizsergésként tört rám, amint kiléptem faházamból, s megpillantottam a körülöttem elterülő, gyönyörű színekben pompázó erdőt. Nem is értem, egyes emberek mégis hogyan képesek kiirtani eme csodákat? Hogyan képesek büntudat nélkül élni, miközben tudják, hogy annyi, de annyi csodálatos kis élőlény otthonát teszik tönkre? Hiszen egy madárfészeknek is ugyanolyan története lehet, mint nálunk, embereknél, egy fotelnak. Ők is el tudják csiripelni kis fiókaiknak, hogy egyszer nagyszüleik itt ismerkedtek meg, avagy milyen sok veszélytől óvták már meg őket az évek során...

Nem véletlenül kedvelem annyira az ősz. Csakis ilyenkor lehet gyönyörködni a levelek színében, ilyenkor tud az ember romantikus sétára menni kedvesével. A tavasz is szép, a bimbózó növények tökéletesen szimbolizálják az akkor kezdődő románcokat – engem azonban még ez sem tudott rávenni arra, hogy „tavaszpárti” legyek. Emlékszem rá, szüleimmel mennyit sétálgattunk ezekben a csodákat rejtő erdőkben. Képesek voltunk egy egész napot eltölteni a szabadban – de annak már vagy húsz éve. Azóta egymagam járom a kitaposott ösvényeket, egyedül fogadom örökbé, s nevelem fel az elhagyott (esetleg elárvult) állatokat. Hosszú-hosszú évek óta egyetlen emberi társaságom Matilda, a házvezetőnőm. Kedveském nem egyszer panaszkodott már a ház rejtettsége miatt, de én erre mindig csak legyintettem. Ha érti az erdő szavát, tudni fogja a helyes utat.

A szomszéd faluból sokan örültek hisznek,

a legtöbben Gárdonyi Gézához hasonlítanak, ugyanis azt mondják, remete vagyok. S mindezt miért? Mert nem akarok olyan emberek között élni, akik kiirtják mindazt, ami nekem kedves, s örömet okoz. Nem akarok bűnrészes lenni oly sok állat megölésében mindössze azért, hogy aztán megegyék őket. Istenem, még nézni sem vagyok hajlandó!

– Uram! – jött ki a házból Matilda. – Ideje lenne visszatérni a munkájához – figyelmeztetett csilingelő hangján.

Tudtam, hogy igaza van, mégsem vitt rá a lélek, hogy ismét visszatérjek az unalmas mindennapokba. Ilyenkor, amikor pár percre kilépek a teraszomra, tudok fantáziálni, el tudok képzelni egy jobb világot (állatirtás és környezetszennyezés nélkül), ahol talán – de csak talán – a magamfajta, öreg fickókat sem tartják majd örültnek.

Néhanapján már-már megrögzülten hiszek benne, hogy reményeim egy nap valóra válnak.

Egy kedves, kékes színű rovar suhant el melletttem (a nagy sietségében nem is láttam fajtáját), s egyenesen befele repült, a fák közé. Az erdő kezdetét mutató drót mögötti fasorban pedig megláttam Őt. Igen, ha ezt megtudnák, valószínűleg elmeogyintézetbe zárnának, engem mégis megmosolyogtat a tudat, hogy ez a kedves kis manó (akit én egyszerűen csak Őszi Manónak hívok) minden ősszel meglátogat engem.

– Igaza van, Matilda – szólaltam meg aprócska vigyorral arcomon, majd a megszólított nő felé fordultam. – Ideje visszamenni.

Mindig is érdekelt, vajon mit akarhat ez a kis Manó, mégis eddig mindig úgy döntöttem, hogy talán jobb a kellemes tudatlanságban élni, s fantáziálni. Legalább lesz min gondolkodni a következő alkalommal.

A SZOMSZÉD KERTJE ➤ Március 20-án pénteken iskolánk két tanára és két tanulója az ELTE Radnóti Miklós Gyakorlóiskolájában vehetett részt egy irodalomórán, annak előkészítő és értékelő megbeszélésen. Az órát egyetemi hallgató tartotta. A foglalkozás és az óramegbeszélés egyaránt izgalmas tapasztalat volt a tanároknak és a tanulóknak is. A két bárdosos számára most vált világossá, hogy egy-egy tanórát milyen gondos előkészítés, mennyi remény és kétely előz(het) meg, mennyi szorongás vagy öröm követheti. A tanároknak a meglepetést a tanóra rendkívül oldott légköre okozta, de irigylésre méltó elemeket is láttak. A radnóti tanárok napi gyakorlata lehet, hogy a kronologikusan felépített tananyag mellé illesztik a kortárs irodalom megfelelő műveit. A látott órát megelőzőn Ady szerelmi költészetéhez kapcsolódva éppen Simon Mártont idézett a „kistanár”, és ezen az órán egy sms-t olvasott fel, melyben a költő megköszönte, hogy a versei tananyagává váltak. Régi és új így nyújt kezét egy világmegváltó reményekkel a pályának induló kolléga gyakorlatában. Mórícztanítása okán pedig az osztályal megszavaztatott egy külön feldolgozandó olvasmányt is: a mélyszegénység kortárs megörökítését BORBÉLY SZILÁRD Nincstelenség című regényével illusztrálják majd. A Radnótiiban a diákok megszavazták, és kíváncsian várják a plusz kötelezőt.

Az öt sereg csatája

A Hobbit-trilógia befejeződött

Eposzba illő orkmészarlás, háromórányi tömény törpszentimentalizmus és páncélozott házisértés-apokalipszis – röviden ilyen kritikákat hallhatunk napjainkban a Hobbit-trilógia befejező részéről. Azok, akik a moziból kijövet hangosan sérelmezték a csatajelenetek mennyiségét, valószínűleg a 3D-s technika miatt nem látták a feliratot, miszerint a film Az öt sereg csatájáról, nem pedig Az öt sereg békés filozófiai és etimológiai elmékedéseiről szól. – SZOLNOKI MINNA filmkritikája

A másik kérdés, amit többen feltettek maguknak, és ami miatt igen gyakran és igen szívesen panaszkodtak nem is kevesen, hogy valóban szükség volt-e indokolatlanul elsatnyítani, feldarabolni és karácsonyi diós bejgli mintájára *A Gyűrűk ura* hosszúságára nyújtani egy háromszáz oldalas könyv adaptációját. Valószínűleg a számunkra rajongói, Peter bácsi számára pedig gazdasági szempontból előnyös döntést legjobban édesapáink szenvedték meg, akik hőiesen ültek végig száznegyvennégy perccel velünk a moziban figyelmüket azon kevés női szereplőre korlátozva, akik nem sültek ropogósra a film első fél órájában Smaug halálakor. Ugyanis a rettegett sárkány igencsak hamar feldobja méretes talpait, így Tölgypajzsos Thorin barátunk rövidesen elfoglalhatja hősies ősei kőtermeit a Magányos-hegy még magányosabb kincseskamráiban szerelmes aranyaival egyetemben, melynek köszönhetően meglepően hamar eluralkodik rajta a drágakövek és obszesszív nagyzási mánia formájában megjelenő örökletes kergemarhakór. Ezután azonban féltő, hogy a történet ellaposodik, amennyiben továbbra is csak a fel s alá rohangáló skizofrén törpkirály lépteit követhetjük nyomon.

Kevesebb több lett volna?

Pontosan ezért kellett bevetni néhány új szálakat, szereplőt, szerelmet a történetbe, melyek némelyike nem is szerepelt a könyvben –, de mivel nem akarjuk megvívni a klisék csatáját is, miszerint a könyv vagy a film a jobb, maradjunk annyiban, hogy bár eme újonnan kreált mellékágak többsége a célközönség számára nem volt feltétlenül szükséges, és lezárni sem sikerült tökéletesen mindegyiket, érdekesebbek voltak, és a rendezői professzionalitásnak köszönhetően értéket képviseltek. Segítettek abban, hogy a végláthatatlan számú haláleset közül mégis jobban fájjon egynémely, és jelen helyzetben azt sem felejtethetjük el, hogy a körülményeket figyelembe véve kellett összekötni a szálakat úgy, hogy az érzelmileg kismemizett Tolkien-rajongó a moziból kirohanna, majd ezt követően otthon egy spontán *A Gyűrűk ura* maratont tartva is hiteles átívelésnek tartsa *Az öt sereg csatáját* a törpök



honvisszafoglalása és Frodó színrelépése között. Minden elfogultságot félretéve azonban muszáj elismernünk, hogy egy leheletnyit talán mégiscsak hosszadalmasra nyúltak azok a hirhede csatajelenetek; és abban az esetben, ha nem tud minket százszázalékosan lenyűgözni a hang- és képvilág, a halálsikolyok és vérengzés fajtól függetlenül egy idő után monotonná válhat egy kissé.

Mellékes főszereplők?

Ugyanis akárhányszor valamelyik csapat nyeresre áll, hopp, a semmiből megjelenik egy új törp vagy tünde vagy besorozott hegyi kecske, esetleg ork, akik mintha fán nőttek, és állandóan a drámai belépőre vártak volna, mert mindig csak az utolsó pillanatban röfögtek le a mozivászoról, majd ott folytatták a vérengzést, ahol a társuk abbahagyta. Már az első két Hobbit-film során is többször gondolhatta az ember, hogy Thorin igazán eltehetné volna Azogot, a rettenetes, kismacska-fehérségű orkot láb alá; s láss csodát, Azog a harmadik részben akár egy új generációs és parányit előnytelenebbül összekaszabolt Anakin Skywalker, becses kacsóprotézisével csak nem akar sem meghalni, sem megfulladni, sem feldarabolódni, s e gáláns küzdelem során a Dugovics Titusszá avanzsált Tölgypajzsos Thorinnal is sikerül végeznie. Amire persze számíthattunk volna, de Martin Freeman zseniális színészi alakítása miatt a törpkirály elvesztése kétszer annyira fájdalmas és megható volt, mint azt képzeltük volna.

A tündék megunthatatlanul akrobatikus és kecses harcművészete, valamint egekbe menő nagyképűsége és egzotikus önzése még mindig jövedelmező. A harci jelenetek esztelen öldöklése közben felüldülés volt néha a tündék rendezett sorai által véghezvitt pusztítást csodálni.

A sok mellékszereplő miatt Bilbó és a törpök a kívánnál talán egy hangyányit jobban háttérbe szorulnak, mint azt kívántuk volna, és mivel még ez a leszűkített kör is több mint fél tucat szereplőből állt, a rendezőnek innen is szelektálnia kellett, hogy a történet szempontjából fontosabb kalandoroknak lehetősége legyen véghezvinni küldetésüket. Így történt végül, hogy némely törpnek a több mint két óra alatt egy összefüggő mondatot sem sikerült kiböknie, mert a főszál és a film vége felé egyre jobban kiteljesedő emocionális terror eléréséhez csak nagyjából hárman voltak szükségesek.

A fent említett lelkiállapot azonban olyannyira kitart a film végéig, hogy Bilbó hazaérése, életének a normál kerékvágásba való visszakerülése is csupán soványka vigasz a történetek után, és ha az ember könnyeiben úszva hazatempózik, s nem kezdi el rögvést *A Gyűrű szövetségét*, könnyen napokig a film okozta letargiában szenvedhet.

Mégis, kinek a története?

Hát, meg kell hagyni, a legnagyobb pech mégiscsak Legolast sújtotta, aki bár a könyvben még csak nem is szerepel, itt csendben végignézi, amint szerelme egy magas növésű törp miatt ignorálja, apja pedig gyönyörű szöke haját lobogtatva kijelenti, hogy inkább a híres Vándort kellene felkutatnia. Ez egy egészen felemelő előreutalás a sok fájdalmas haláleset után – nem véletlenül hangzott izgatott „Aragorn, Aragorn...!” sugdolás a moziban, mikor a tündekirály ezt kijelentette – bár a történelmi hitelességet tekintve a fent említett fiatalember ekkor még megközelítőlegesen tízévesen kergette valahol a lepkéket, de az is lehet, hogy Michael Jacksonhoz vagy Mozarthoz hasonlóan ő is hamar kezdte a szakmát, és már ekkor nagyban a vadont járta. Azonban amennyiben a fiatalember nem volt maga is koraérett muzikális tehetség, Thranduil kijelentése egy parányit elhamarkodottnak hathat. Viggo Mortensen, aki hosszú évekkel ezelőtt Aragorn alakította, azonban nem emiatt utasította vissza Peter Jackson felkérését; választását azzal indokolta, hogy a Vándor nem is szerepel a könyvben. Abban az esetben viszont, ha teljesen hű adaptációt kívántak volna készíteni, kénytelenek lettek volna kihagyni Frodót, sőt Galadriel úrnőt is, aki ehhez képest jelentős szerepet játszott a történetben.

Végző a Gyűrű rabjainak nevében

Mindezek ellenére nem volt hiábavaló az a 752 paróka és a 263 szakáll, melyet a forgatás során használtak; a Tolkien-rajongók igazán elégedettek lehetnek, hiszen Peter Jackson ezúttal is bebizonyította, hogy érti a dolgát. A két trilógia nem összehasonlítási alapként kell, hogy szolgáljon, hanem az újnak méltó kiegészítésként kell szolgálnia az eddigi történethez, akárcsak korábban a *Star Wars* esetében. Azok, akik egykoron a Gyűrű rabjai lettek, ugyanúgy fogják imádni az új filmeket, akár a régebbieket. Nyilvánvaló, hogy akik eddig nem voltak elalélva Tolkien zseniálisan



és aprólékosan felépített világtól, azok ezután sem fogják jobban megkedvelni, annak ellenére, hogy napjainkban igencsak szükségünk van arra a kis varázslatra, amelyet a könyvek és az adaptáció egyaránt nyújthat számunkra ebben az elerkölcstelenedő és elszürkülő világban. Tolkien munkássága a mai napig olyan értékeket képvisel, amelyek idődimenziókon és földrajzi vonatkozásokon átívelve sem képesek elveszíteni aktualitásukat és szükségszerűségüket. ■

„Örökké nem lehet szerelmes az ember. Legfeljebb hűségés.”

Szívügyekről – szigorúan tudományos szemmel

Valószínűleg mind tapasztaltuk már, milyen összeakadó nyelvvel, izzadó tenyérrel, kipirult arccal bevallani valakinek, mennyire szerelmesek vagyunk belé, vagy legalább azt, hogy milyen homályos tekintettel nézni kedvesünkre. De engem már évek óta foglalkoztat, hogy valójában mi is a szerelem. Ahogy egy a kutatásaim alatt fellelt oldalon olvastam, „a szerelmet, csakúgy, mint az univerzumot, valószínűleg lehetetlen tökéletesen feltérképezni mindössze tudományos szempontokat figyelembe véve.” Tehát először a téma biokémiai oldaláról lesz szó, majd az érzelmi, pszichológiai vonatkozások kerülnek írásomban előtérbe.

Ahogy a szerelem tudományos megközelítésének egyik legelismertebb képviselője, az antropológus-pszichológus Helen Fischer egy friss szerelmeseken végzett kísérlet segítségével bebizonyította, a szerelmet nem a szívben érezzük (ahogy ezt állítani szeretjük), hanem az agyban. A kutatás alanyaiban MRI segítségével kimutatták, hogy szerelmük látványának hatására agyukban bizonyos részek válnak aktívvá, meghozza azok, amelyek a dopamin befogadásához és termeléséhez kapcsolódnak. A dopamin az érzelmekért leginkább felelős ingerületátvivő hormon. Ez növeli a tesztoszterontermelést, amely egyetlen célra (a szerelem tárgyára) irányítja a figyelmet, illetve a norepinefrint is, amely energiát termel. A két hormon euforikus állapotot idéz elő, viszont az agyban mindeközben jóval kevesebb szerotonin (úgynevezett boldogsághormon) képződik, ami szorongást okoz. A szeretett személlyel való találkozás azonban megemeli e hormon szintjét, így örömet okoz a szerelmesekben. A csokoládé is elősegíti a szerotonin termelését, szerelmi bánatra vagy a kedves távolléte esetén tehát csokoládé fogyasztása ajánlható.

Nagyjából harminc hónapon belül ez a fent említett intenzív termelés leáll, és más hormonok kerülnek előtérbe – már ha a kapcsolat túléli az ekkor kialakuló válságokat. Statisztikailag kimutatott tény, hogy a legtöbb szakítás ebben az időszakban következik be. A kémiai folyamatok oka valószínűleg az, hogy nagyjából ennyi idő szükséges az utód nemzéséhez és életének biztonságos elindításához. A gyermekneveléshez azonban evolúciós szempontból két fontos feltételnek kell teljesülnie: az anya és a gyermek közötti erős kötődés kialakulásának és az apa gyermekne-

velésben való részvételének. Az anyában ekkor megjelenő hormonok ezt hivatottak teljesíteni. Az oxitocin segít megalapozni a kötést az anya és a gyermek között, a vazopresszin pedig ennek hosszú távúvá tételéért felelős. Ugyanakkor a férfiak agyában a szexuális és a képi befogadásért felelős területen bizonyos ingerek hatására újra aktivizálódnak az idegsejtek. Bizonyos kutatók ebből arra következtetnek, hogy az ember ismétlődő monogámiára van programozva. Ez az, amiben az én véleményem különbözik a kutatók álláspontjától.

Következzék hát a pszichológia. Mint az imént írtam, néhány kutató (köztük Fischer is) úgy gondolja, az ember alapvetően ismétlődő monogámira hajlamos. Viszont, ahogy azt több évtizede jól működő kapcsolatok példája is mutatja, valami le tudja győzni ezt a genetikai kényszert. Harold Bessel a Szerelmeszt című könyvében ezt az összetartó erőt „romantikus vonzalomnak” hívja, amely genetikai és kulturális faktorok együttese. Két embertípust különböztet meg az érzelmi érettség (EQ) alapján: az érzelmileg éretlen személy könnyen túlbecsüli a szerelmet, elveszíti az addig felépített illúzióit, és ismétlődően megcsalja párját, míg a magasabb EQ-val rendelkező személy nagyobb valószínűséggel látja át, és valóban értékeli kapcsolatát, és hajlamosabb a problémák megoldásának keresésére. A szerelem tartósságának kérdése tehát nemcsak a kémiai folyamatok, hanem az emberi tényező befolyása alatt is áll.

De ha a tartósság okozója kérdéses, vajon biztosak lehetünk-e abban, hogy a kialakulása is a biokémiai folyamatok közvetlen következménye? Én úgy gondolom, a párválasztásban ugyanúgy szerepet játszik a biokémia mellett a személyiség is. Nemcsak az utódok tökéletessé-

Mielőtt nyeregbe pattannánk

Tanácsok felelősségteljes kerékpárosoknak

Már szemmel láthatóan megérkezett a tavasz a bringások nagy örömeire. Fejlődik a tatabányai kerékpárút-hálózat, egyre több középület és intézmény közelíthető meg biztonságosan kerékpárral is. Sok embert láthatunk az utakon, akik már előkészítették kerékpárjukat a szezonra.

A bringát elővéve érdemes néhány órát rászánni, hogy műszakilag tökéletes állapotban kezdje a következő szezont. Ha még nem tettük volna meg, itt az ideje megoldani ezt a kérdést. Ha mégsem érezzük magunkat elég jártasnak ebben a témában, a környéken több kerékpárszerviz is található, ahol készséggel állnak a rendelkezésünkre, szívesen adnak tanácsokat is.

Az ördög a részletekben rejlik

De persze nem kell minden kis javítandó problémával a szervizekbe rohanni, mert az interneten rengeteg videót találhatunk ebben a témában. Egyébként ez egy jó vasárnap délutáni elfog-

Szakirodalom az érdeklődőknek

FISCHER, Helen: Why We Love. The Nature and Chemistry of Romantic Love, Henry Holt and Company, NY, 2005 (angol nyelvű).
 BESSELL, Harold: The Love Test, Better World Books, Mishawaka, 1985 (angol nyelvű).
[http://en.wikipedia.org/wiki/Romance_\(love\)#Psychology](http://en.wikipedia.org/wiki/Romance_(love)#Psychology). Wikipédia: Szerelem (angol nyelvű)
<http://nol.hu/noller/archiv-334930?ref=sso> - Népszabadság: A szerelem biokémiája
<http://donna.hu/cikk/A-szerelm-biokemia-miaja/7147> - Donna: A szerelem biokémiája
<http://index.hu/tudomany/lovechem/> - Index: A szerelem biokémiája
<http://www.astronet.hu/test-es-lelek/lelekgyogyaszat/a-szerelm-biokemia-ja-102948> Astronet: A szerelem biokémiája

gére való genetikában gyökerező törekvés, hanem az együtt maradáshoz szükséges személyiségek megtalálása is nagyon fontos. A szerelmet nemcsak a kémia, hanem a kölcsönös bizalom, az összetartozás érzése, a (kezdetben esetleg baráti) szeretet és a tisztelet is kialakíthatják, ha megfelelő mértékben keverednek.

A SZERELEM, mint olyan, kétségtelenül nehéz téma, ugyanis még a tudósok sem tudnak biztosat mondani minden aspektusáról. A tudományos és a pszichológiai megközelítés sem tudja megoldani, talán még feltenni sem az összes lehetséges kérdést, így (ha megfelelő képzettséget szerzik) folytatni szeretném ez irányú kutatásaimat, és ha valamire rájövök, megígérem, hogy a bárdosos olvasókat is tájékoztatni fogom. Addig viszont mindenkinek azt kívánom, ismerje meg „csak úgy”, mindenféle tudományos teória nélkül ezt a varázslatos érzelmet.

PATAKI PETRA GABRIELLA

laltság lehet a friss levegőn a haverokkal. Arra számítanunk kell, hogy a hosszú állás után a gumik laposak lesznek, ezt fell kell fújniuk a gumik oldalán feltüntetett nyomásértékre. Többek között ellenőriznünk kell a fékek és váltók helyes működését, a valamelyik hibás, be kell állítani vagy beállíttatni.

Nem gondolnánk, de fontos lépés a lánc ápolása is. Erre a célra leginkább szaküzletekben kapható teflonspray a megfelelő, de ha ez nincs kéznél, bármilyen műszerolaj is megteszi.

Kevesen foglalkoznak a nyereg és a kormány helyes beállításával, pedig a túl alacsony nyereg vagy kormány gerinc-, hát- és térdfájdalmakat okozhat. Általános tanács, hogy a nyeregcsövet annyira kell kihúzni, hogy a pedál alsó helyzetében nyújtva legyen a lábunk, de még ne kelljen oldalra billenni a tekeréshez. Ha a nyeregcsövön található





A KÉP FORRÁSA: INTERNET

Game over, avagy játszd újra!

Az L. A. Noire – egy számítógépes játék bemutatása

A mai fiatalok kedvenc szórakozása a videojáték. De magunk közt szólva ebben világban nehéz eligazodni és megtalálni azt, melyet a gyerekek is jó szívvel játszanak, de a felnőttek is elfogadnak. A szülők generációja szerint ezeknek a játékoknak a többsége erőszakról szól, és rossz hatással van ráink. – NÉMETH MÁTÉ SZABOLCS írása

Aszámítógépes játékoknak is különböző műfajai vannak, ilyen például az akció-, kaland-, logikai, stratégiai, ügyességi játék. Ezekhez a játékokhoz sokszor valós helyszínek, szereplők, megtörtént események adnak alapot. Persze a képzeletünk, a logikánk, a jó döntéseink kellene ahhoz, hogy a játék még izgalmasabb legyen. Egy ilyen, sokféle képességet és kalandvágyat igénylő játékot mutatok be jelen írásban. Azok között, akik szeretik a krimi, nagyon közkedvelt lehet az L. A. Noire, mely a maga műfajában igen népszerű játéknak számít.

biztonsági figyelmeztetés előttünk, vegyünk egy hosszabb csövet! A kormány olyan magasságban legyen, hogy egyenes derékkal, hosszú távon is kényelmesen tudjuk fogni. Ez általában a nyereg magasságával egyezik meg.

Veszélyes üzem!

Végül szereljük fel a kormányra és a nyeregcsőre a kerékpárlámpa vagy villogó bilincseit, hogy az első éjszakai használatkor egy mozdulattal rájuk pattinthatassuk ezeket a fontos biztonsági kiegészítőket.

Fontos kérdés a ruházat is, illetve a védőfelszerelések használata. Már a városi közlekedésben is fontos a bukósisak használata, mert ha balesetet szenvedünk, az életünket is megmentheti. Nem kell minden esetben melegítőt vagy kerékpáros ruházatot viselnünk, de fontos, hogy biztonságos legyen, ne akadjon be a kerékpár kiálló alkatrészeibe, mert az balesetveszélyes.

Újat vagy használtat?

Ha úgy érezzük, hogy megváltoztak a kerékpározási igényeink, esetleg sok alkatrészt kellene

A játékról

A játék megalkotója a Team Bondi és a Rockstar Games. Kezdetben PlayStation 3 és Xbox 360-on jelent meg 2011 májusában, majd PC formában (számítógépes verzióban) annak az évnek a novemberében. A számítógépes piacon nagyon kelendő lett, csak az első évben ötmillió példányszámban adtak el belőle. A játék sajátossága, hogy a szereplők arcát valódi színészek adták. Egy stúdióban harminckét kamera vette fel különböző irányokból a színészek arcát, így tették jobbá a játék grafikáját.

A cím jelentése könnyen megfejthető: L. A. a kaliforniai Los Angeles rövidítése, a noire pedig egy filmes kifejezés, mégpedig az 1940–50-es évek fekete-fehér bűnügyi drámáira értjük. Az 1947-ben játszódó bűnügyi játék főhőse Cole Phelps, aki egy második világháborús veterán, és a Los Angeles-i rendőrségnek dolgozik – kezdetben járőrként. Ám hamar felfigyelnek a nyomozói képességeire, és előléptetik nyomozóvá. A játék során végignézhetjük, ahogy a főhősünk több ügyosztálynál egyre több esetet old meg. A játék nagyon színes, élményben gazdag, grafikája tökéletes.

A játékosoknak meg kell vizsgálnia a helyszíneket, a nyomokat, ki kell kérdeznie a gyanúsítottakat, és sikeresen meg kell oldaniuk az ügyeket. A

lecsérelnünk a megváltozott felhasználási terület miatt, gondolkodhatunk egy másik – nem feltétlenül új – kerékpár vásárlásán, amely kielégíti az igényeinket. Célszerű egy jobb minőségű használt kerékpárt vásárolni, mint egy gyengébb újat, ha a pénztárca ezt engedi meg. A hipermarketekben kapható kerékpárok általában nagyon gyenge minőségűek, míg a sportáruházakban az árak nem mindig igazodnak a felszereltséghez. Tehát ismét csak az internetet tudom ajánlani, mielőtt rászánnánk magunkat a vásárlásra. Vállalkozóbb kedvűeknek bátran javasolhatom egy régebbi használt kerékpár teljes felújítását a saját igényeink megfelelően, hiszen akkor ez tényleg olyan lesz, amilyennek megálmodtuk.

A kerékpáros közlekedés a mai világban a reneszanszáét éli, hiszen egyre többen ezt a környezet-

A játék minimális gépígyénye

CPU	Intel Dual Core 2.2GHz to Quad Core 3.2GHz / AMD Dual Core 2.4Ghz to Quad Core 3.2Ghz
RAM	2GB to 8GB
GPU	NVIDIA GeForce 8600 GT 512MB to NVIDIA GeForce GTX 580 1536MB / Radeon HD 3000 512MB to Radeon HD 6850 1024MB
DX	DirectX 9
OS	Windows 7 / Windows Vista Service Pack 1 / Windows XP Service Pack 3
HDD	16 gigabyte
hang	100% DirectX 9 Compatible
ODD	DVD Drive
hálózat	OnLive for PC or Mac

játék különböző részekből (epizódokból) áll, a történetek ettől függetlenül összeállnak. A játék használata elég egyszerű, mert a billentyűk segítségével kell irányítani.

Segítség a játékhoz

A nyomozások során mindig van egy társ, aki segíteni fog. Minden egyes fontos információ belekerül egy noteszbe, amely az egyik billentyű lenyomásával elővehető. A játékban több kijelző segíti a munkát (például egy kis térkép, amely megmutatja a jelenlegi helyzetet és az útirányt, úti célt, megjelennek sügőzenetek, melyek leírják a feladatot, és hasznos tanácsokat is adnak). A játék során többször is lövöldözésbe kerülhet a főhősünk, és az életerő a sérülések miatt egyre csökken. A játékban ki kell kérdezni a gyanúsítottakat, el kell döntenie, hogy igazat mondanak, vagy hazudnak. A játék menete a döntésektől függ.

Azért ajánlom, az L. A. Noire-t, mert a játék stílusa és grafikája nagyon profi. Valóság a képzelettel jól keveredik. A logika, jó döntés mindenképpen kell egy-egy bűnügyi eset megoldásához, és a játék tele van fordulattal, meglepetéssel. ■



Az ajánlót írta: BÖRC S DÁVID
A szerző az Árpád Gimnázium végzős tanulója.

A kevéske kész kerékpárúton profik, amatőrök és tanulók osztoznak, így törekedni kell a minél nagyobb biztonságra

FOTÓ: QUABLA MODELL

és pénztárcabarát közlekedési módot választják a mindennapokban is. Remélem, ebben az évben hosszú ideig lesz kedvező idő, hogy ennek a szép hobbinak, sportnak – és legtakarékosabb közlekedési lehetőségnek – hódolhassunk. ■



Legyen más a szenvedélyed!

A Legyen más a szenvedélyed! című, Unió által támogatott drogellenes kampány városunkba látogatott. A rendezvény célja, hogy azt a nézetet erősítse a fiatalok körében, hogy ne a drog, hanem más, mint például a sport vagy zene legyen az, ami a szenvedélyükké váljon.

Szeptember 11-én iskolánk és városunk más iskoláinak tanulói vehettek részt a Földi Imre Sportszarnokban megrendezett programon. A sok diák közt ott voltam én is, és kíváncsian vártam, hogy, vajon milyen lesz a délelőtt.

A PROGRAM némi késéssel, tíz órakor kezdődött el. Egy dobokon játszó zenekar nyitotta meg a rendezvényt, ezután a műsor főházigazdája DJ Dominique (Várkonyi Attila) ismertette a főműsor tervét és a fontos tudnivalókat. Városunk polgármestere, Schmidt Csaba köszöntött minket egy rövid beszéddel. Arra fektette a hangsúlyt, hogy Tatabánya egy nagy múltú sportváros, és a mai fiataloknak a sportban kell megtalálniuk szenvedélyüket és nem olyan szerekben, amelyek rontják az egészségüket.

Ezután Kiss Norbert sportért felelős helyettes államtitkárnak nemcsak azt sikerült bebizonyítania, milyen jó magasugrásban, de még azt is elmagyarázta, hogy miért hasznos ez a program a fiataloknak. Garamvölgyi László, az NBT kommunikációs igazgatója is jelen volt a rendezvényen, és szintén ennek a programnak a fontosságáról beszélt.

A beszédek után különböző produkciók következtek. Először a Thalia Alapfokú Művészetoktatási Intézmény táncosai adtak nekünk műsort, melyet nagy érdeklődéssel figyeltünk. Utána a rendezvény szervezői mérték össze tudásukat a tatabányai focistákkal. A vendégcsapat edzője a tatabányai kézilabda sztárja, Ivo Diaz volt. A kommentátori státuszt Szekeres Pál olimpiai bronzérmes és paralimpiai bajnokvívó töltötte be. A tatabányai focisták győztek 1-0-ra, de a lényeg nem az volt, hogy ki nyert, hanem hogy mindenki jól szórakozott. Ezután kerékpáros akrobaták bemutatója következett, melyet mindenki nagyon érdekesnek talált. A Csillagszemű Táncgyűttes fellépése után ismét a sporté volt a szerep. Egy békés kosárlabda-mérkőzésen az Árpád Gimnázium tanulói és a DJ Dominique, Kiss Norbert és Oka MC (Koller László) alkotta csapat játszott. A kommentálást ezúttal Ricsipi vállalta. Az eredmény itt döntetlen lett, de természetesen

kint az előtérben, de még a sportszarnokban is mutattak gyakorlatokat nekünk.

Mikor vége lett ennek a programnak, örültem, hogy részt vehettem rajta. Jó volt, mert sokat lehet tanulni belőle, és összehozta a város más iskoláinak diákjait is. Jót szurkoltunk, szórakoztunk együtt! Ezt sosem fogjuk elfelejteni, de ne felejtjük el azt se, hogy a szenvedélyünk a drog helyett legyen sport, zene vagy tánc!

NÉMETH MÁTÉ

Egy tatabányai vízilabda-legenda

Beszélgetés Persely Józseffel

Az a megtiszteltetés ért, hogy Persely Józseffel, az 58 éves tatabányai vízilabdázóval készíthettem interjút a Gyémánt Fürdőben. Persely 1967 és 1988 között stabil tagja volt a TVSE-nek, és utána is csak azért ment el a klubtól, mert külföldről (az olasz másodosztályból) hívták. Eztán a Barcelonához igazolt, végül a Galatasarayban fejezte be hosszú pályafutását 1994-ben. Az utóbbi egyesülettel háromszoros bajnok és kétszeres kupagyőztes volt Törökországban, az első ilyen alkalommal ráadásul gólkirályi címet szerzett.

TAGJA volt a junior és a felnőtt póloválogatottunknak is, a magyar első osztályban pedig közel háromszáz alkalommal csobbant vízbe. Edzőként is szebbnél szebb eredményeket ért el, a magyar másodosztályban kétszer állt dobogóra a felnőtt csapat a vezetésével; Törökországban az utánpótlás korú csapatokat irányította érmes helyekre.

2009-ben újra állást vállalt a TVSE-ben, ezúttal



a gyermekeket vezeti egyre jobb eredményre, hiszen türelmes, szeretetteljes, szakértő viselkedésért szívesen járnak edzésre a tanítványok.

☛ Melyik a legszebb emléke játékos-pályafutásából?

– Hűha, egyből nehéz kérdéssel kezdünk... Egyet nem tudnék kiemelni semmiképpen, hiszen rengeteg szép emlék ért az akkori évtizedekben, ugyanúgy, ahogyan sok-sok kudarc is.

☛ Mi a legnagyobb különbség ön szerint a '80-as évek és a mai kor vízilabdája közt?



– Őszintén? Semmi! Persze, rengeteg szabályváltozás volt azóta, de ugyanúgy gólrá játszószák, és ugyanúgy megy a birkózás és a rugdosódás a víz alatt.

☛ Ha jól tudom, most a Dunántúli bébi-bajnokságban szerepel a csapata, amely a legifjabb, 2004–2005-ös születésű gyermekekből áll.

– Így van, szerencsére az őszi szezont az első helyen zártuk, és minden esélyünk megvan, hogy a bajnokság végén is ebben a pozícióban legyünk, hiszen nagyon ügyesek a gyerekek. Én ezt a korosztályt edzem, és mikor kinőnek innen, Csányi Róbert kollégám kapja meg őket, akivel a gyermekbajnokságban vesznek részt.

☛ Megfordult már valaha a fejében, hogy visszavonul ettől a sportágtól?

– Mindaddig nem, hiszen mindig is örömmel űztem ezt a sportágot, de folyton csak munka mellett póloztam: huszonnyolc éven keresztül dolgoztam a bányában. Idén ötven éve, hogy kapcsolatban állok a vízilabdával; ám úgy döntöttem, ez az idej egyben az utolsó is, hiszen a szezon befejezésével visszavonulok az edzősködéstől.

WISZT PÉTER

EPLÉNYI SÍTÚRA Február tizenkettedikén egy csütörtöki délután iskolánk sielni indult a közeli Bakonyban elhagyott sípályára, Eplénybe. Varga Petra tanárnő betegsége miatt Hoffer tanár úr vállalta a program teljesítését. A legtöbben már biztos sítudással rendelkeztek, ők kisebb-nagyobb csapatokban önállóan sielhettek a pályákon. Ugyanakkor voltak, akik snowboarddal vágtak neki a hegyeknek. Akadtak, akiknek most első alkalommal volt síléc a lábukon. Őket Máté Marianna és Hoffer József vezette be a síelés örömeibe a kezdő pályákon. Lassan a délutáni napsütést felváltotta az esti sötétség, ám ettől sem riadtunk vissza, a kivilágított pályákon tovább folytattuk a síelést. Estére már mindenkinek sikerült lecsúszni a haladó pályákon. ■

MINDEN – amit közölhetünk, Radics Béla nagyobb tiszteletét szolgálja.

Cikkünk témája a minden bizonnyal mindenki számára ismert, brit hard rock együttes, a Deep Purple. A Black Sabbath és a Led Zeppelin mellett a legnagyobb képviselői a hard rock műfajának, emellett a heavy metal irányzat előkészítői.

Az együttes története 1968 februárjában kezdődött (eredetileg Roundabout néven szerepeltek) az Egyesült Királyságban, Hertfordban, amikor néhány fiatalember elhatározta, hogy leszámol azokkal a klisékkel, melyek akkor a rockpiacot uralták. 1969-ben alakult ki a klasszikus felállítás, amely nekünk, a cikk íróinak a legkedvesebb, hiszen a kedvenc számaink is a zenekar ezen korszakából valók. Tagjai Ian Gillan, Roger Glover, Jon Lord, Ian Paice és Ritchie Blackmore. A zenekar sikerének alapja az volt, hogy minden dalszerzője olyan erős tehetség volt, hogy a maga módján iskolát teremtett. Az izgalmas hangzás receptje a tagok különféle zenei érdeklődésének volt köszönhető: kellett hozzá Lord és Blackmore klasszikus zene iránti vonzalma, Blackmore érdeklődése a blues iránt, a többiek megkérdőjelezhetetlen „hard” irányultsága, valamint a pszichedelikus és progresszív rock bűvös ereje.

A klasszikus felállítás sajnos nagyon hamar,

IAN GILLAN (1945) – EGY LEGENDÁS HANG

A Deep Purple zenekar fennállásában az Ian Gillannel eltöltött évek voltak a legkiemelkedőbbek számunkra. Ian a második felállításban jelent meg az együttes frontembereként, énekes pozícióban, majd többször leváltották, de végül mindig visszatértek hozzá. Énekhangját a teljes tisztaság és pontosság jellemzi. A hirtelen közbeiktatott hajlításai és a fejhangok teszik igazán eredetivé és élvezetessé a produkcióját. Egyértelműen hatalmas tehetséggel és jó képességekkel megáldott énekes. Személyes álláspontunk szerint ő a zenekar ikonja, aki egyből eszünkbe jut, ha meghalljuk, hogy rockhang és rockzene. Ian zenei nagyságát tükrözi az is, hogy Andrew Lloyd Webber és Tim Rice rockoperájának, a Jézus Krisztus Szupersztárnak az eredeti felvételén (a concept albumon) ő énekelte Jézus szerepét.

JON LORD (1941–2012)

A ZENEKAR KOMOLYZENEI VONULATA

Jon a Hammond-orgona és a zongora virtuóza. A Deep Purple zenekarnak alapító és állandó tagja volt. Nagyszerűen ötvözte a zenekarban a rock és a klasszikus zene tulajdonságait. Sok számban nagy szerepet játszanak komoly zenei tudást igénylő orgonaszólói. Lord játékát a pszichedelikuság, a lendület és a mesteri megmunkáltság jellemzi. Ő volt Ian mellett a zenekar másik fő karaktere. Már az első lemezen, a Shades of Deep Purple címűn (1968) feltűnő volt ez a hatás: a korongon például Rimszkij-Korszakov és Manuel de Falla zenéje is megidéződik. Tehetségének és hihetetlen munkabírásának köszönhető a legendás fellépés is, a Concerto for Group and Orchestra, melyen a Royal Albert Hallban a királyi filharmonikusokkal zenéltek 1969-ben. A Lazy című szám pedig a koncerteken általában Jon orgonaszólójával kezdődött.

RITCHIE BLACKMORE (1945)

A MOSOLY NÉLKÜLI ROCKGITÁROS

Klasszikus gitárleckékkel kezdte a zenével való ismerkedést gyerekkorában, és ez szerencsére kitörölhetetlen nyomott hagyott játékán. Legendává egy átalakított Fender Stratocasteren bizonyított virtuozitása, merészsége, lenyűgöző szólói és profizmusa tették. A mítosz kialakulásához természetesen számos allűr és balhé is hozzátartozott. A Deep Purple után a Rainbowe (később ennek új formációja) jelentett kibontakozási lehetőséget számára. Manapság pedig akusztikus gitáron szólalnak meg a virtuóz szólók folkelemekkel gazdagodva.



1973-ban feloszlott (a nagy tehetségek gyakran nehéz emberek, és az őket szétválasztó feszültségek többször próbára tették például Ian Gillan és Ritchie Blackmore kapcsolatát), és bár később, 1984-ben néhány évre még összeállt a nagy ötös, ma már csak Ian Paice képviseli őket az együttesben. De a hőskort olyan albumok őrzik, mint az In Rock, a Fireball, a Machine Head, a Made in Japan és a Who Do Think We Are.

A hard rock zászlóvivője

Leghíresebb és legsikeresebb dalaik a Strange

Kind of Woman, a Highway Star, Child in Time és a világ leghíresebb gitárriffjével rendelkező Smoke on the Water. Világszerte több mint százmillió lemezt adtak el, ebből 7,5 milliót az USA-ban. A Guinness Rekordok Könyve is említést tesz róluk, mint a leghangosabb rockzenekarról.

Számunkra a Deep Purple maga a rock. Megtestesít emberi érzéseket, tükröz gondolatokat, és érzelmeket vált ki. Benne van minden, ami a rockzenében benne kell, hogy legyen: erő, lendület, keménység, dallam és valamiféle nyers megmunkáltság, amely az ő zenéjükben egyedülálló. A zenekar véleményünk szerint a mai világban is megállja a helyét, és zászlóvivője a hard rock műfajnak.

Bulvársztorik a zenekar körül

Jon Lord visszaemlékezéséből tudjuk, hogy a Deep Purple zenekar egy texasi koncertje során ijesztő dolgot élt át, amikor egy, a bulin jól mulató, beszámíthatatlan állapotú cowboy lövést adott le a színpad irányába. A golyó a dobszerelés vonalában csapódott a pódium fölé. Szerencsére senki sem sérült meg.

A KÉPEK FORRÁSA: INTERNET



Ritchie Blackmore mérhetetlen kontrollmániában szenvedett, erre ékes példa, hogy megjelölte a viszkisüveg oldalán alkoholos filccel fogyasztásának mértékét. A Smoke On The Water dal megírásakor Jon Lord minimális változtatása nagyot lendített a szám végkimenetelén, Jon

fél hanggal felemelte az egyik akkordot, így a riffnek különleges hangzása lett. Azóta is úgy tartja, hogy „ez az akkord vett neki egy házat”.

Régebbi szokásunkhoz híven meghirdetjük a dalszövegíró pályázatot, a tavaszi szünet

utáni első napig várjuk a megoldásokat a 222-es számú irodába.

Dalszövegfordító pályázat

DEEP PURPLE

When A Blind Man Cries

*If you're leaving close the door.
I'm not expecting people anymore.
Hear me grieving, I'm lying on the floor.
Whether I'm drunk or dead
I really ain't too sure.*

*I'm a blind man, I'm a blind man
and my world is pale.*

*When a blind man cries, Lord, you know
there ain't no sadder tale.*

*Had a friend once in a room,
had a good time but it ended much
too soon.*

*In a cold month in that room
we found a reason for the things we had to do.*

*I'm a blind man, I'm a blind man,
now my room is cold.
When a blind man cries, Lord, you
know he feels it from his soul.*

EIGNER REBEKA–VÁRADI MARTIN